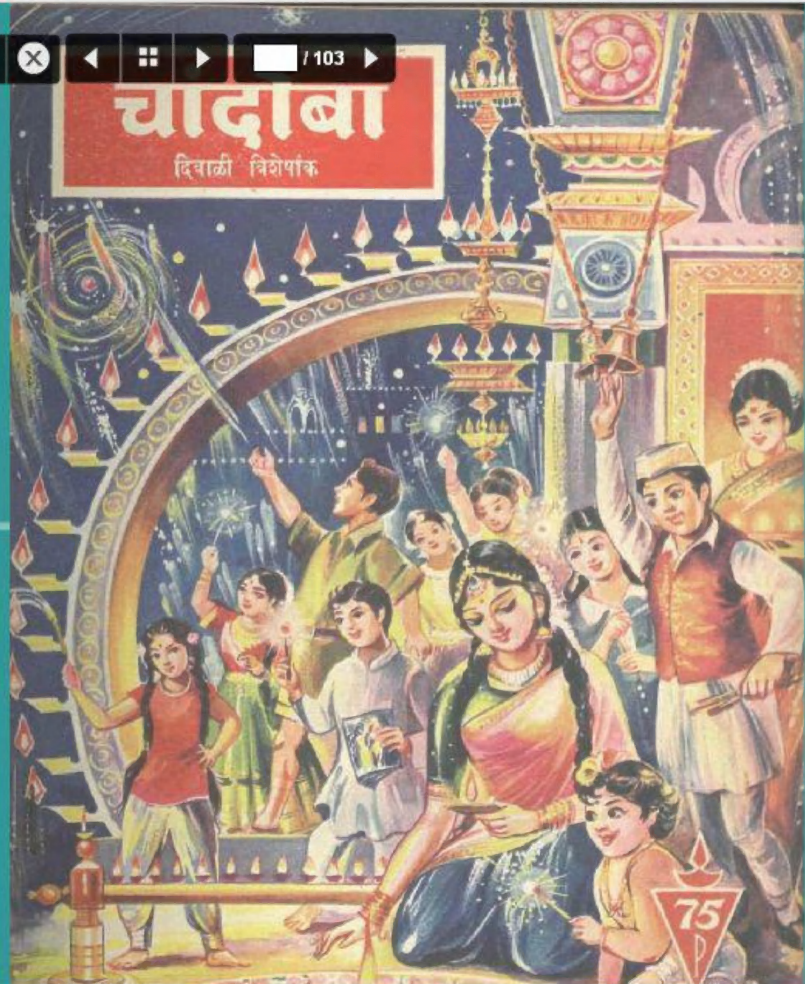


# चादाबा

दिवाळी विशेषांक





## भारताचा इतिहास



### ओरिसा :

**चोडगंग** अनंतवर्मा याच्या कारकीर्दीत (१०७६-११४८ पर्यंत) एका शक्तिशाली राज्यांत ओरिसा राज्याची गणना होऊ लागली. शिलालेखांवरून असें कळते की हे राज्य गंगेच्या मुखापासून गोदावरीच्या मुखापर्यंत पसरलेले होते. चोडगंग याने धर्म, संस्कृत व आन्ध्रभाषा यांच्या उन्नतीस सहाय्य केले. त्याच्या कारकीर्दीत निर्मिलेले जगन्नाथपुरीचे देवालयच या गोष्टीची साक्ष पटवून देण्यास पुरे आहे.

त्याच्यानंतर जे जे राजकले ओरिसाच्या गादीवर आले त्यांनी मुसलमानांच्या बारंवार होणाऱ्या स्वाऱ्या शोपवून ओरिसा राज्याचे रक्षण केले. त्या सर्वांत प्रसिद्ध राजा नरसिंह प्रथम (१२३८-१२६४) हा होय.

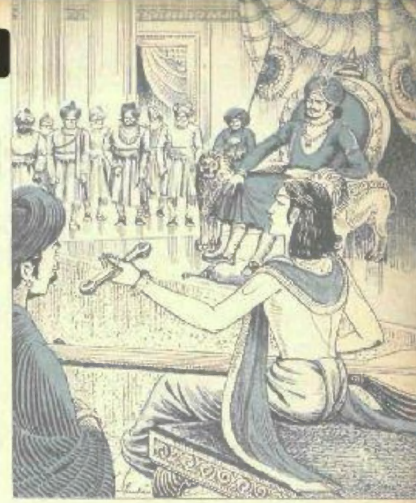
त्याने बंगालच्या मुसलमान शासकांवर विजय मिळविला. जगन्नाथाच्या देवळाचे बांधकाम पुरे केले आणि कौनार्कच्या सूर्य देवाच्या बांधकामास सुरवात केली. त्याच्यानंतर गंग वंशाचा हास होत गेला व सूर्यवंशी राजांची सत्ता कायम झाली.

या नवीन राजवंशाची स्थापना कपिलेंद्र याने केली. गंग वंशाच्या उत्तर काळांत क्षीण होत चाललेली कीर्ति व प्रतिष्ठा दोन्हीची प्राप्ति त्याला झाली. त्याने राज्यांतली बंडाळी शांत केली. बलिष्ठ बीदरच्या मुलताना व विजयनगरच्या राजांना जिंकले. त्याने आपल्या राज्याची सीमा गंगेपासून दक्षिणेत कावेरीपर्यंत मिडविली. गोपीनाथपुरमच्या शिलालेखावरून तर त्याने उदयगिरि व कांचीपुरम् देखील काबीज केले होते.

त्याच्यानंतर पुरुषोत्तम (१४७०-१४९७) याच्या कारकीर्दीत भाऊबंदकीमुळे गोदावरीच्या दक्षिणेचा प्रदेश त्याच्या हातांतून निघून गेला. कृष्णेच्या दक्षिणेकडील भाग साल्व नरसिंह याच्या व कृष्णा आणि गोदावरी नद्यांच्या मधला प्रदेश बहमनी मुलतानांच्या अमलाखाली आला. तरी शेवटी शेवटी कृष्णेच्या दक्षिणेकडील हल्लींच्या गुंदूरचा काही भाग पुन्हा ओरिसाच्या छत्रछायेखाली आला.

पुरुषोत्तमच्या मुलाचे नांव प्रतापरुद्र (१४९९-१५४०). हा चैतन्य प्रभूचा समकालीन व त्याचा शिष्य पण होता. राज्याचा काही भाग त्याच्या शत्रू राज्यांनी हस्तगत करून घेतला. विजयनगरचा कृष्णदेवराय याने गोदावरीच्या दक्षिणेकडील सर्व प्रदेश जिंकून आपल्या साम्राज्याला जोडला. १५२२ मध्ये गोवळकोंड्याच्या कुली कुतुब शाह याने देखील ओरिसाचे राज्य जर्जर करून सोडण्यास मदत केली.

ओरिसा राज्याची शक्ति क्षीण होण्याचे एक मोठे कारण तेथील राजवंशाने स्वीकारलेला वैष्णवधर्म व वैष्णव धर्माचा झालेला प्रसार असे सांगण्यांत येते.



सन् १५४१-४२ मध्ये कपिलेंद्राने स्थापिलेल्या वंशाच्या जागी भोज वंशाची सत्ता कायम झाली. या वंशाचा मूळ पुरुष गोविंद हा होय. त्याच्या मुलाने व दोघा नातवांनी मिळून एकंदर १८ वर्षे राज्य केले. मुकुंद हरिचंदन हा १५५९ मध्ये या वंशाच्या राजाला पदच्युत करून स्वतः गादीवर बसला. १५६८ पर्यंत त्याने राज्य केले. त्याला मुसलमानांच्या स्वाऱ्यांना तोंड द्यावे लागले. बंगालच्या अफगाण शासनकर्त्यांचा विमोड करण्यासाठी अकबर बादशहाने याच्याशी मैत्री करण्याचा विचार केला होता.



## मेवाड :

रजपूत राजकर्त्यांना हिंदुस्थानभर जी कीर्ति मिळाली त्याच्या मुळाशी मेवाडचें राज्य होतें. तेथें अनेक पराक्रमी, शासनकर्ते व कवि यांनी जन्म घेतला. मेवाडच्या सुप्रसिद्ध राजवंशाचें नांव गुहिल राजपूत वंश असें होतें. सातव्या शतकापासून या राज्याची कीर्ति देशभर पसरलेली होती.

दिंडीच्या हिंदू साम्राज्याचा शेवट झाल्यावर रजपूत राज्यकर्त्यांचे डोळे उघडले. अह्माउद्दीन खिलजीनें चित्तोडचा जो अपमान केला होता त्याला त्याबद्दल खमखमीत शिक्षा देऊन राणाकुंभनें पुन्हां मेवाडची कीर्ति उज्ज्वल करून दाखविली. त्यानें मालवा व गुजराथ येथील मुसलमान शासनकर्त्यांशी युद्धे केली. जेवढा मुलख मेवाडच्या राज्यांत होता त्याचें त्यानें रक्षण केलें. मेवाडच्या

रक्षणासाठीं बांधलेल्या ८४ किल्ल्यांपैकी ३२ किल्ले राणा कुंभ यानेंच बांधले होते. त्यानें बांधलेल्या किल्ल्यांत कुंभलनेरच्या किल्ला व जयस्तंभ मुख्य होत. कुंभ स्वतः कवि व पंडित होता. सन् १४६९ मध्ये त्याच्या मुलानेंच त्याचा वध केला.

राणा संग्रामसिंह उर्फ राणा सांगा हा राणा कुंभ याचा नातू. सन् १५०९ च्या सुमारास हा गादीवर बसला. तो शूर व पराक्रमी होता. त्याला एकच डोळा होता. पाय देखील एकच होता. शरिरावर ८० जखमांचे वण होते. त्यानें मालवा, दिल्ली व गुजराथवर स्वात्या करून विजय मिळविला. मेवाडच्या उज्ज्वलीसाठीं त्यानें जें शौर्य गाजविलें त्याबद्दल इतर रजपूत राजे त्याच्याशी हेवा करूं लागले. त्याचाच परिणाम खानव येथील युद्धांत झाला. त्याविषयी वर्णन पुढें येईल.



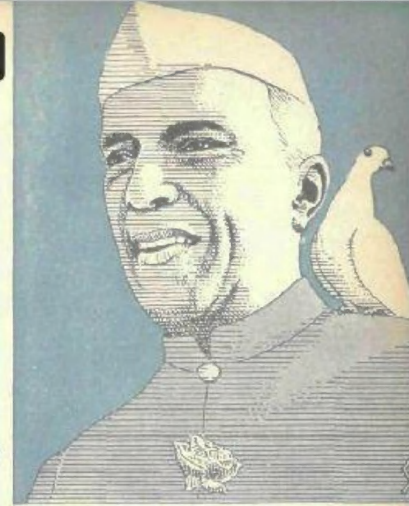
## नेहरू चरित्र

[३]

बालक जवाहरलाल यांचें वय दहा वर्षांचें असेल, ते एका नवीन घरांत रहायला गेले. तें घर पहिल्या घरापेक्षा पुष्कळच मोठें होतें. त्या घरांत मोठी बाग होती. एक तलावदेखील होता. नवीन घराच्या आवारांत जवाहरलालजींना नवनवीत वस्तू पहायला मिळाल्या. त्या आवारांत नवीन घराचें बांधकाम झालें. गवंडी व मजूर काम करीत. तें पाहण्यांत जवाहरलालजी स्वतःला विसरून जात.

मोतीलालजींनी आपल्या नवीन घराचें नांव 'आनंदभवन' असें ठेवलें.

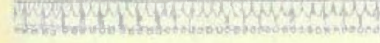
जवाहरलालजी आनंदभवनाच्या आवारांतल्या तलावांत पोहायला शिकले. त्यांना पोहण्याची फार हौस होती. उन्हाळ्यांत तर ते तासून तास पाण्यांत डुंबत असत. पोहायला म्हणून ठरलेली अशी वेळ पण नव्हती. वाटेक तेव्हां तलावांत उडी मारली व वाटेक तितका वेळ डुंबत राहालें.



या तलावाच्या काठीच मोतीलालजी व त्यांचे मित्र संध्याकाळी जमत असत. विजेची दिवाबत्ती व पलशांची व्यवस्था होती. त्या काळी विजेचे दिवे अलाहाबाद शहरांत नवे होते. म्हणून ते पाहून लोक चकित होत.

संध्याकाळी सर्व बडी मंडळी तलावांत पोहोत व जवाहरलाल गंमत पहात बसत. खूप गंमती व ओरडा आरडा होई. डॉ. तेजबहादुर सप्रू यांनी नुकतीच ज्युनिअर म्हणून वकिली सुरू केली होती. त्यांना बिलकुल पोहतां येत नसे. शिकायला देखील





Fullscreen

127



22 / 103

मिळून एक विज्ञानशाळाच निर्मिली. त्या प्रयोग शाळेत रसायनशास्त्र व पदार्थ विज्ञान या दोन्हींचे प्रयोग करण्यात जवाहरलालजी तासतास मग्न होऊन जात.

ब्रुक्स यांच्या व्यक्तित्वाचा ठसा जवाहरलालजींच्या मनावर आणखी एका गोष्टीमुळे उमटला. दर आठवड्यांत एकदा आपल्या खोलीत ते थिऑसफीवर सभा करीत. तेथे थिऑसफीचा अर्थ व त्याची व्याख्या यांवर चर्चा होई. पुनर्जन्म कर्म सिद्धांत वगैरे विषयांवर व्याख्याने होत. जवाहरलालजींना ते सर्व समजत होते असे नाही, परंतु एवढे मात्र कळत होते की या जगाच्या मूळ आधारभूत तत्वांवर ही चर्चा होत आहे. त्याच वेळी धर्म व इह परलोक यांविषयी त्यांच्या मनांत विचार येऊ लागले. उपनिषद् भगवद्गीता वगैरे ग्रंथांत वर्णिलेल्या हिंदू

धर्माविषयी आदर त्यांच्या मनांत उत्पन्न होऊ लागला व ते मनाचे मनोरे देखील बांधू लागले.

त्याच सुमारास अॅनी बेझंट यांचे अलाहाबाद येथे थिऑसफीवर एक व्याख्यान झाले. व्याख्यानाचा जवाहरलालजींच्या मनावर इतका प्ररिणाम झाला की त्यांनी बयाच्या तेराव्या वर्षीच थिऑसोफिकल सोसायटीत सामील होण्याचे ठरविले. त्यांनी वडिलांजवळ परवानगी मागितली. मोतीलालजींनी स्मित करून परवानगी दिली, पण तिकडे दुर्लक्षच केले. अॅनी बेझंट यांनी स्वतः जवाहरलालजींना उपदेश केला होता. परंतु थिऑसोफीवर बसलेला त्यांचा विश्वास फार दिवस टिकला नाही. ब्रुक्स साहेब निघून गेल्यावर थिऑसोफीची आवड हळूहळू कमी होत गेली.



[ ४ ]

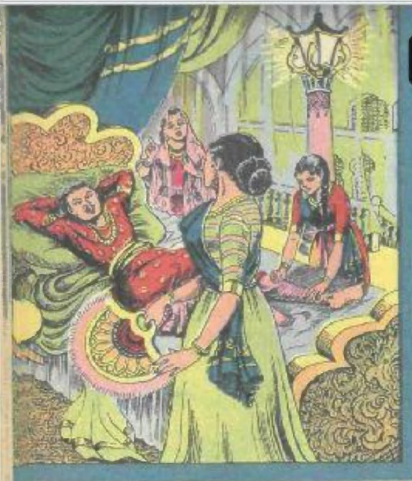
[ जगतसिंहाला पाहिल्यापासून दुर्गे शानंदिनी तिलोत्तमेने त्याला मनाचे वरले होते. विमलाने जगतसिंहाला तिलोत्तमेचा परिचय दिला नव्हता, परंतु तिने त्याला वचन दिले होते की बरोबर बंधरा दिवसांनी भेटून ती सर्व खुलासा करील. त्याप्रमाणे ती जगतसिंहाला भेटण्यासाठी तयार होऊन तिलोत्तमेजवळ बोल्ता असता, वीरेंद्रसिंहाकडून तिला निरोप आला. ]

“तू हा वेष बदलून जा,” असे तिलोत्तमेने पलंगाजवळ येऊन विचारले—“कशासाठी वजावून सांगितले तरी “काहीं बोलविले?”

हरकत नाही ग,” असे उत्तर देऊन विमला वीरेंद्रसिंहाने डोकें वर करून पाहिले व तिच्या खोलीतून वीरेंद्रसिंहाला भेटण्यासाठी तिचा तो नट्टा फट्टा पाहून विचारले—“कोठे तरी निघालेली दिसते आहेस!”

वीरेंद्रसिंह पलंगावर पडून होता. एक “होय....” विमला म्हणाली. दासी त्याचे पाय चेपीत होती. दुसरी “तिलोत्तमेची तळथेत कशी काय दासी पल्याने वारा करीत होती. विमलाने आहे?”





“बरी आहे !”

“अस्मानी जाऊन तिलोचमेला बोळावून घेऊन येईल तोपर्यंत तू बारा घाल.” वीरेंद्रसिंह म्हणाला. अस्मानीने पंखा खाली ठेवला व निघून गेली.

विमलाने खुणेने अस्मानीला बाहेर उभे रहायला सांगितले. वीरेंद्रसिंह दुसऱ्या दासीला म्हणाला—“तू जाऊन विडे लावून घेऊन ये.” ती गेल्यावर त्याने विचारले—“विमला, इतकी तयारी कसली ?”

“मला आज या सर्वांची जखमी वाटली आहे.”

“असे कोणते काम आहे, मला कळले पाहिजे !”

“तर मग ऐका, मी आपल्या प्रियकरा-कडे जात आहे !”

“यमराजाकडे ?”

“का ! तो मनुष्य असू शकत नाही, असे वाटले का ?”

“तसा मनुष्य आजपर्यंत जन्माला आलेला नाही !”

“फक्त एक सोडून....” असे म्हणत विमला चटकन उठून निघून गेली. ती बाहेर जाऊन अस्मानीला म्हणाली—“तुला एक गुपित सांगते. आज मी फार दूर जात आहे. रात्रीची वेळ, एकटी कशी जाऊ ! आणखी कोणावर माझा विश्वास नाही. होय, पूर्वी तुला चांगला ओळखणारा व आता पण ओळखू शकेल असा कोणी आहे का ?”

“कोणाविषयी म्हणते आहेस ?”

“समज, युवराज जगतसिंहाने तुला पाहिलेच !”

“इतके माझे माग्य कोठे आहे ?”

“असे का म्हणतेस ?”

“युवराज खात्रीने मला ओळखतील.”

चांदोबा

१०

Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

24 / 103

“तर मग तू नको येऊस ! पण मी हरकत नाही. पण तो भट येत नाही एकटी कशी जाऊ ?” विमला म्हणाली. म्हणाला तर ?”

अस्मानी पदर तोंडावर धरून हंखुं लागली. अस्मानी दिमाजाच्या घरी गेली तेव्हा

“एवढे हसायला ग काय झाले तुला ?” त्याच्या घराचा दरवाजा आंतून बंद होता. विमलाने विचारले. “मटजी ! अहो मटजी !” अस्मानीने हांक

“दिमाज आहे का ! त्याला बरोबर मारली. पण आतून उत्तर आले नाही. घेऊन गेलीस तर ?” दाराच्या फटीतून तिने आंत पाहिले तेव्हा

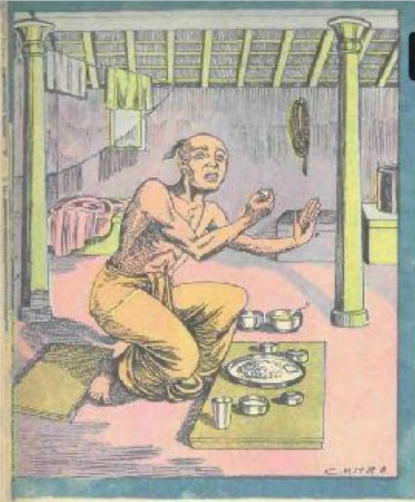
“बरोबर ! त्या ‘रसिकराजा’लाच ‘रसिकराज’ जेवायला बसलेले दिसले. बरोबर घेऊन जाते.” पाहता, हा ब्राह्मण माझ्याशी बोलल्यावर

“वा ग वा ! मी तर थेट म्हटले होते !” नंतर कसा जेवत नाही तो, असा विचार

“थडा नाही ! त्या मूर्खाना काय करून अस्मानीने जोराने हांक मारली व कळते ? त्याला बरोबर नेल्यास काही उत्तर येईपर्यंत हांक मारीत राहिली.







Fullscreen

127

X

◀

⏏

▶

26 / 103

अस्मानी खदखदून हंसत म्हणाली—  
“आणि हें जें बोललात तें!”

“मग आतां कसा जेवूं?” दिग्गज म्हणाला. दाराच्या फटीतून भट काय करतो आहे हें पहात अस्मानी म्हणाली—“अहो उठलात कशाला? बसा, जेवून घ्या!”

“जेवतांना बोलल्यावर पुन्हां जेवण कसें?” दिग्गज म्हणाला.

“जेवा हो कांहीं हरकत नाही.” अस्मानी म्हणाली.

“जेवतांना तोंडांतून शब्द निघाल्यावर आतां पुन्हां कसा वस्व जेवायला?”

“बरें तर जातें. एक गोष्ट सांगायला आलें होतें. पण मध्ये माशीच शिकली.”

“नाहीं, नाहीं.....! अस्मानी! अशी रागावलीस तर कसें? हा वध वसलो!” असे म्हणत दिग्गज पुन्हां पानावर बसला तेव्हां अस्मानी म्हणाली—“पुरे करा, आतां उठून दार उघडा जरा.”

“आणखी दोनच घास आहेत बघ!”

“दार उघडतां की करू ओरडा?”

दिग्गज उठला. हात धुऊन त्यानें दार उघडलें. अस्मानी आंत आल्यावर म्हणाला—

“क्षमा कर महादेवी! तुशी कृपा असू दे!”

दिग्गज एवढेंच गुणगुणला—“ऊं...ऊं!”

“कळलें मला, आंत कोणीतरी वाई दिसते आहे. तुम्ही जेवतांना बोलत नाहीं का भटजी! मी ओरडा करून सर्व गांव येथें एकत्र करतें!” अस्मानी म्हणाली.

तें ऐकून दिग्गजनें एकदां चहूकडे पाहिलें. कोणी नाहीं अशी खात्री करून घेतली आणि पुन्हां जेवूं लागला.

“कळलें मला, एकदां बोललांत आणि पुन्हां जेवूं लागलांत!” अस्मानी म्हणाली.

दिग्गज धावरून म्हणाला—“केव्हां ग? मी कोठें बोललों.”

बांदोवा

“काय पण कविता करतां? म्हणून तर तुम्हांला रसिकराजाची पदवी बहाल केली आहे!”

“इकडे कशी काय वाट चुकलीस?”

“अगो बाई! उपाशी उठलात की काय? जेवून घ्या. मग बोलूं.”

“मी जेवून तर उठलों!”

“उपाशी राहलांत तर त्याचें पाप माझ्या डोक्यावर येईल, त्याची काय वाट?” इतक्यांत तेथें विमला येऊन पोंचली.

तिनें आग्रह करून दिग्गजला पुन्हां जेवायला बसायला सांगितलें. तो पुन्हां जेवायला बसला व पोटभर जेवून घेतले.

“रसिकराज! आज तुमच्या मद्दीची जरूर आहे!” विमला म्हणाली.

“ऐकूं तर देशील!” दिग्गज म्हणाला.

“तुमची आम्हांला दोघीवर किती कृपा आहे, नाहीं का? आम्ही कशासाठी आलों आहो आहो का माहीत?” विमलानें विचारलें.

“आम्ही तुमच्याबरोबर निघून जाण्यासाठी आलों आहो.” अस्मानी म्हणाली.

तो ब्राह्मण चकितच झाला आणि विचारलें लागला—“केव्हां?”



“आतां, लगेच! आम्ही तयार होऊन आलों आहो, पाहिलें नाहींत का?” विमलानें विचारलें.

तिघें निघाली.

“आपण परत केव्हां येणार?” दिग्गजनें संशयितपणें विचारलें.

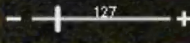
“एकदां घराबाहेर पाऊल टाकल्यावर कोणी परत येण्याचें नांव काढतो का? हें देखील सांगायला हवें?”

दिग्गज आपल्या मूर्खपणावर लाजल्यासारखा दिसला. कांहीं अंतर चालत गेल्यावर अस्मानी म्हणाली—“तुम्ही पुढें व्हा, मी





Fullscreen



127



28 / 103



येतेंच पाठोपाठ !” असें सांगून ती थोड्या-वेळानें परत फिरली ती थेट घरी निघून गेली.

थोड्या वेळानें दिग्गजनें विमलाला विचारलें—“अस्मानी पाठोपाठ येते म्हणाली, वाट चुकली कीं काय ?”

“काम होतें म्हणून घरीं गेली होती. परत येऊं शकली नसेल.” विमला म्हणाली. तिचा चालण्याचा वेग कमी झाला नव्हता.

दोघें मंथारणची हद्द ओलांडून पलीकडे पोचली होती. काळोख वाढूं लागला होता. चहूंकडे दांततेचें वातावरण होतें. विमलानें दिग्गजाला विचारलें—“तुम्हांला मुतांची भीति वाटते का ? या वाटेवर मुतें फार असतात, म्हणें.”

दिग्गज धावरला व धाईघाईनें दोन पावले पुढें टाकून विमलाच्या अगदीं जवळ आला व तिचा पदर धरून चालूं लागला.

“त्या दिवशीं आम्ही द्रौवी शैलेश्वराच्या देवळांतून परत येत असतां येथल्याच एका झाडावर एक भयंकर आकृति दिसली आम्हांला.” विमला म्हणाली. तें ऐकून दिग्गजच्या अंगाला घाम सुटला व त्याची बाचाच बंद झाली. मुतांची गोष्ट पुढें चालू

ठेवली तर स्वारी घेरी येऊनच पडायची असा विचार करून विषय बदलायच्या हेतूनें विमला म्हणाली—“रसिकराज ! तुम्हांला गाणें चांगलें म्हणतां येतें असें मी ऐकलें आहे. म्हणा कीं एक गाणें.”

दिग्गजनें गाणें म्हणायला सुरवात केली. विमला गाणें ऐकायच्या नादांत पुढें चालली होती. एकाएकी तिच्या पदराला एकदम ओढ बसली. तिनें मागे वळून पाहिलें व विचारलें—“काय आहे हो ?”

दिग्गज भीतभीत अडखळत म्हणाला—“तें पहा ! तें पहा !” त्यानें तडफडत





Fullscreen



127



30 / 103



असलेला एक घोडा दाखविला. त्या घोड्यावर खोगीर होतें.

पण विमलाचें लक्ष तिकडे मुळीच नव्हतें. ठिकाणावर केव्हां पोचते अशा घाईनें ती चालत होती. एक मैल चालून गेल्यावर त्यांना एका सैनिकाचें पागोटें दिसलें.

इतक्यांत चंद्रोदय झाला. विमलाला विचारांत पडलेली पाहून दिग्गजनें तिला विचारलें—“बोलत कां नाहीस ? गप्प कां ?”

“वाढत तूं तो घोडा पाहिलास ना ?

त्यावरून तुला कांहीं कळलें ?”

“नाहीं बुवा !”

“मरत असलेला घोडा, सैनिकाचें पागोटें, घोड्याच्या पायाच्या खुणा. या वरून कांहीं कळलें ? पण तुला विचारून काय उपयोग ?” विमला म्हणाली.

त्यांना शैलेश्वराच्या देवळाचें शिखर दिसलें. आतां दिग्गज बरोबर नाहीं आला तरी चालेल असा विचार करून तिनें पुन्हां भुतांच्या गोष्टी सुरू केल्या. ऐकून दिग्गज असा घाबरला की उलट पावलीं मंथारणच्या वाजूनें पळाला.

विमला देवळाच्या दारांत आली. आंतून दार बंद होतें. तिनें दार खडखडवून पाहिलें. आंतून कोणी तरी विचारलें—“कोण आहे ? काय काम आहे. इतकी घाई कशाला ?”

“एक दमलेली बाई !” विमला सर्व श्रैथे एकवटून म्हणाली.

दार उघडलें. देवळांत दिवा तेवत होता. दार उघडणाऱ्या तरुणाला विमलानें लगेच ओळखलें. तो जगतसिंह होता.

[ पुढें चालू ]



## स्वय्याला मरण नाही

एका पल्लव वंशी राजाला एका मागून मदतीनें एका खेडेगांवांत राहूं लागली. एक पांच मुलें झालीं, पण एक देखील त्यावेळीं ती गरोदर होती.

मुलगी झाली नाही. राजाला वाटलें कीं कन्यादानाचें पुण्य त्याच्या नशिबीं नाही. त्याला त्याच्या स्नेह्यांनीं व मंत्र्यांनीं सल्ला दिला कीं आणखी एक लग्न करावें, कदाचित कन्यारत्न लाभेल. त्याप्रमाणें राजानें आपल्या एका मांडलिक राजाच्या मुलीशीं लग्न करून घेतलें. तिचें नांव उर्मिला होतें. उर्मिला रूपवती होती, परंतु स्वभावानें फार दुष्ट होती. सवतीमत्सरांमुलें तिनें मोठी राणी चंद्रमती हिचा छळ सुरू केला. राजाचें मन वळवून घेऊन तिनें तिच्या मुलांचा पण नाना प्रकारें छळ सुरू केला. अगदीं नाइलाजानें चंद्रमती आपल्या मुलांसह राज-वाढा सोडून बाहेर पडली व राजपुरोहिताच्या मदतीनें एका खेडेगांवांत राहूं लागली. त्यावेळीं ती गरोदर होती.

त्या गांवांतले लोक मोल मजुरी करून आपला उदर निर्वाह करीत. चंद्रमतीनें व तिच्या मुलांनीं पण तसेंच राहण्याचें ठरविलें. चंद्रमतीनें देवाला आळविलें व प्रार्थना केली कीं देवा ! तुझ्या कृपेनें या खेपेस मुलगी झाली तर राजाची कृपा पुन्हां माझ्यावर होईल. देवानें तिची प्रार्थना ऐकली. तिला मुलगीच झाली परंतु तिची आशा पुरी झाली नाही.

राजपुरोहितानें चंद्रमतीला पूर्वांच कळविलें होतें कीं मुलीला संभाळ. उर्मिलानें मारेकरी नेमून मुलगी झाली तर तिचा गाळा दाबून टाकण्याची व्यवस्था केली आहे. म्हणून चंद्रमतीनें तिला मुलगी झाली तरी मुलगा







झाला असेच जगजाहीर केले व मुलीला मुलाचे कपडे धाऊन लहानाची मोठी केली.

चंद्रमतीला मुलाला झाल्याची वार्ता कळली. उर्मिलाला तिचे मन थोडे शांत झाले. पण पूर्ण शांत झाले नाही. चंद्रमती व तिच्या मुलांचा अंत झाल्याशिवाय तिच्या मुलाला राज्य मिळणार नाही म्हणून तिने त्यासाठी यत्न सुरू केले.

उर्मिलाला एकच मुलगा झाला. त्यानंतर तिला मुलच झाले नाही. कन्यारत्न म्हणे म्हणून राजाने दुसरे लग्न केले होते. राजाला निराशा वाटली. उर्मिलाच्या मुलाचे नाव

जयंत होते. जयंत लहानाचा मोठा झाला. पंधरा वर्षे वय असेल, तो आपल्या काही नोकरीचाकरांसह शिकारीला रागांत गेला. शिकारीच्या घोषार्थ बराच वेळ हिंडत राहिला. पण शिकार मिळाली नाही. त्याला भूक लागली. म्हणून मागचा पुढचा विचार न करता त्याने कोणत्या तरी झाडाचे एक फळ खाई. ते बिपारी फळ होते. ते खाण्याबरोबर तो वेडळ होऊन पडला. नोकर त्याला वेऊन शेजारच्या गांवी औषधोपचारासाठी गेले. योगायोग असा की ते ज्या घरी गेले त्या घरात चंद्रमती आपल्या मुलांसह रहात होती. चंद्रमतीच्या मोठ्या मुलाला औषधोपचाराची थोडी माहिती होती. त्याने कोणत्यातरी झाडाचा पाला काढून त्याचा रस जयंताला पाजला. त्यामुळे त्याला ओकारी झाली व पोटातले सर्व विष बाहेर पडले. काही वेळाने त्याला दुसरी वाटली व तो उठून बसला. नंतर त्याने स्वतःची ओळख सांगून आपल्या उपकारकर्त्या कुटुंबाचे आभार मानले.

चंद्रमतीला आपले सर्व पूर्व वैभव आठवले व तिचे डोळे ओले झाले. जयंतने तिला तिच्या दुःखाचे कारण विचारले तेव्हा

आपली खरी ओळख न सांगता ती म्हणाली की सोळा वर्षांपूर्वी तिला तिच्या पतीने तिच्या मुलांसह त्या गांवी आणून सोडले. तेव्हापासून तिने एकटीने हाल अपेष्टा सहन करून मुलांना लहानाचे मोठे केले. मुलांबरोबर मुलगी पण मुलांचे कपडेच धाऊन मोठी झाली. मोठी झाल्यावर तिने मुलीसारखा परकर-पदर घातला. ते सर्व ऐकून जयंतला दया आली. तो म्हणाला की मी बाबांना सांगून तुझ्या सर्व मुलांना चांगली नोकरी देवितो. तुम्ही राजधानीत येऊन रहा. मनांतला संशय दुणावला. चंद्रमतीला मुलगी

चंद्रमती म्हणाली—“तुझे औदार्य पाहूनच आमच्या मनाचे समाधान झाले. आम्ही आहो तेथेच सुखी आहो. राजधानीत येण्याची आमची इच्छा नाही.”

जयंतने घरी गेल्यावर सर्व वृत्त आपल्या आईला सांगितले. त्याने चंद्रमती व तिच्या मुलांचे वर्णन करून त्यांच्या गोड स्वभावाची स्तुती केली व म्हणाला—“आज त्यांनी मला वाचविले म्हणून मी घरी परत येऊ शकलो.”

सर्व वर्णन ऐकून घेतल्यावर उर्मिलाच्या







झाली आहे तर ! राजाला ही गोष्ट फळली तर तो तिला परत घेऊन येईल. चंद्रमती आवडती होईल व तिचा मुलगाच गादीला वारस होईल. तेव्हा तिचा व तिच्या मुलाचा काटाच बुर केलेला बरा. असा विचार करून ती जयंतला म्हणाली—“वाळ ! मला वाटते, तुझ्या बापाच्या पदरी एक राजद्रोही नोकर होता. त्याचीच ती मुले असावीत. तो राजद्रोही राजाच्या भीतीने पळून गेला. ते कांही असो, ज्यांनी मुला पुनर्जन्म दिल्या त्यांचा योग्य तो आदर तू करावास. मी तुझ्याबरोबर एका नोकराला पाठविते. तो त्या सर्पासाठी भेट

घेऊन तुझ्याबरोबर येईल. गांवभर या गोष्टीची चर्चा करणं देखील बरोबर नाही. म्हणून तू ही गोष्ट आगली कोणाजवळ, स्वतः महाराजाजवळ देखील बोळू नकोस. नाही तर त्या गरीबकुटुंबावर गंडांतर वाचवे.”

दुसऱ्या दिवशी उर्मिलाने नोकराला बोळवून त्याला पकातें व बसतें घेऊन राजकुमाराबरोबर जायला सांगितलें आणि त्याला असे बजावून सांगितलें की राजकुमाराने त्यांच्याबरोबर बसून यांतला एक देखील पदार्थ खाता कामा नये. दान दिलेली वस्तू दान देणाराने उपभोगायची नसते असें तू राजकुमाराला सांग.

जयंत नोकराबरोबर चंद्रमती रहात होती तेथे गेला. त्यावेळी चंद्रमती व तिची स्त्री मुले धरीच होती. जयंत म्हणाला—“आईनें मुद्दाम ही भेट स्वतः पोचवून घेण्यासाठी मला पाठविले आहे.”

“आमच्या करितां महाराजांनीं इतका कष्ट कां करावा ?” चंद्रमती म्हणाली.

नोकर चंद्रमती व तिच्या मुलांना म्हणाला. “राणी सरकारांनीं सर्वांना समस्त सर्व पदार्थ खायला घालावे असें मला बजावून सांगितलें आहे.”

वांदोचा

३०

Fullscreen

127

X

◀

⌘

▶

34 / 103

“राणी सरकारांची आज्ञा आम्हांला मान्य आहे. पण नुकतीच जेवणें झालीं आहेत. मी बाहीन मुलांना पाठीमागून, तूं काळजी करूं नकोस.” चंद्रमती म्हणाली आणि तिनें तीं पकातें आंत नेलीं. तिनें प्रत्येक पकाळांतील एक दोन पदार्थ कावळ्यांना खायला घातले. मुलांना जेवायला वाढण्यापूर्वी ती रोज प्रथम कावळ्यांना खायला घालीत असे. पण त्या दिवशीं पकातें खाल्याबरोबर कावळे ओरडूं लागले व तडफडून मरूं लागले.

कावळ्यांचे ओरडणें ऐकून जयंत आंत गेला व कावळे तडफडत असलेले पाहून विचारूं लागला—“काय झालें ? काय झालें ?”

“हे सर्व कळल्यास तुझ्या मनाला वाईट वाटेल. अजून तूं लहान आहेस, अबोध आहेस. हे पदार्थ खाण्यालायक नाहीत.” चंद्रमती म्हणाली.

पण जयंत चंद्रमतीला वाटला तितका अबोध नव्हता. काय वाटेल तें करून या कुटुंबाचा शेवट करण्याच्या हेतूनेच त्याच्या आईनें पकाळांत विष काळवून पाठविलें होतें हे त्याला कळलें. ही गोष्ट नोकराला



माहीत असल्याशिवाय त्यानें खाण्याचा आग्रह केला नसता. त्यानें नोकराला दटावून विचारलें—“पकाळांत विष घातलें आहे, हे तुला माहीत होतें तर ?”

नोकर म्हणाला—“मला कांहीं माहीत नाही.”

“बरें तर मी जाऊन खाऊन पाहातो.” असें जयंत म्हणाला.

“राणी साहेबांनीं तुम्ही खाऊ नये असें सांगायला सांगितलें होतें.” नोकर म्हणाला.

जयंतनें लोकांच्या तोडी ऐकलें होतें कीं राजानें आपल्या पदराशीला दुसरे लक्ष



झाल्यावर नीट वागवले नव्हते. म्हणून ती आपल्या मुलांना घेऊन पळून गेली होती. कदाचित हीच तर ती राणी नव्हे. नाही तर फक्त राजद्रोहाच्या कुटुंबाचा शेवट करण्यासाठी आईने इतकी गर्दी केली नसती. असा विचार करून तो नोकऱ्याला म्हणाला—“मी नाही घरी येत. मी यांच्या-बरोबर ही पक्क्याने खाणार आहे. मीच आधी खाऊन पाहातो.” असे सांगून तो आत गेला. थोड्या वेळाने तो ओरडला—“आई! मेला!”

नोकर पळत राजधानीत गेला व राणीला म्हणाला—“युवराजांनी ऐकले नाही व हट्ट करून पकाज खाल्ले व त्यांचे प्राणोत्क्रमण झाले.”

उर्मिला कांगावा करून छाती बडवून रडू लागली—“मोठ्या राणीने माझ्या मुलाला

विष घातले.” राजा धाकट्या राणीसह त्या नोकऱ्याला बरोबर घेऊन चंद्रमतीच्या घरी गेला. उर्मिला चंद्रमतीला पाहताच ओरडली—“राक्षसिणी! तू माझ्या मुलाला विष दिलेस. आता तुझे समाधान झाले असेल!” जयंत बाहेर येऊन म्हणाला—“पहिल्याने हे सांग, बघ सर्वांचा कांटा दूर करण्यासाठी तू पक्काकांत विष घालून पाठविले नव्हतेस?”

राजाला सर्व वृत्तांत कळला. त्याच्या पट्टराणीला व राजकुमारांना इतके कष्ट भोगावे लागले त्याला तोच कारण होता. त्याला पश्चात्ताप वाटला, एक मुलगी झाली. पण तिला पितृप्रेमाचे सुख लाभले नाही. तो चंद्रमती व तिच्या मुलांना राजधानीत घेऊन आला. योग्यवर पाहून त्याने आपल्या लडक्या मुलीचे कन्यादान केले.



## वेड्यांच्या राजा

ईश्वराने सृष्टी निर्मिली त्यावेळी त्याने एक मोठा तलाव निर्मिला. त्या तलावात लक्षावधि वेडूक रहात. ते नेहमी ‘डरांव’ ‘डरांव’ असे ओरडत. ते आपसांत भांडत. कोणाचे ऐकत नसत. त्यांच्यात शिस्त म्हणून नव्हती.

हे सर्व पाहून एका वृद्ध वेडकाने सर्व वेडकांची एक सभा बोलावली व म्हणाला—“ईश्वराच्या सृष्टीत अनेक प्राणी आहेत. पण आपल्या वेडकांच्या जाती इतका निरर्थक निरुपयोगी प्राणी एक देखील नसेल. आपल्यात शिस्त नाही. कोणी

कोणाचे ऐकत नाही. आपल्या वेडूक जातीत नियम नांवाची वस्तूच नाही. या सर्वांचे कारण आपला कोणी राजा नाही. राजा असला की तो आपल्या प्रजेला बळण

लावतो. मी आपले विचार मांडले. तुमच्या पैकी कोणाला काही सुचवायचे असेल तर सुचवावे.”

वृद्ध वेडकाने सांगितले ते सर्व समजूतदार वेडकांना पटत होते. परंतु कोणी पूर्वी कधी बोलून दाखविले नव्हते. म्हणून सर्वांनी त्याच्या म्हणण्याला होंकार दिला. सर्वांनी त्यालाच आपला प्रतिनिधि नेमले. तो वरुणदेवाकडे गेला व हात जोडून त्याने विनंति केली—“वरुणदेवा! आम्हां वेडूक जातीला एक राजा द्या आहे. तो तू पाठव.”

“तथास्तु!” असे सांगून वरुणदेवाने त्याला निरोप दिला.

म्हान्या वेडकाने वेडकांना ती बातमी दिली. ती ऐकून सर्व राजांची वाट पहात



‘वेडकांचा राजा आला’ ही बातमी तलावांत सर्वत्र पसरली. सर्व ज्हाण थोर वेडून राजाच्या दर्शननास निघाले. कांदो हिमत वहादर वेडकांनी लुकून आपल्या राजाला पाहिले व म्हणाले—“पाहिलेन आपला राजा किती मोठा आहे!”

त्या निवारापासून वेडकांच्या जीवनांत पुष्कळ फरक पडू लागला. त्यांचा ओरडा कमी झाला व ते कोणाशी बोलण्याचे शाले तर हळू बोलू लागले. राजा वेड्यांना कोणाला बोलवील कोण जाणें, म्हणून सर्वांचे कान तिकडे लमलेले असत. राजाच्या जवळ जाण्याची स्वतः होऊन कोणी कधीच हिंमत केली नाही. त्यांचे सर्व जीवनच पाळले.

परंतु हा फरक फार दिवस टिकला नाही. वरुण ज्हाण ज्हाण वेडकांनी भीतभीतच राजाकडे निरखून पाहिले. तो थोडी सुटां हालचाल करीत नाही, त्याची पापणीदेखील लपत नाही. हे देखील त्यांच्या लक्षांत आले. थोडी हिंमत करून कांदो वेडकें पुढे गेली आणि जवळून त्यांनी राजाला पाहिले. तो सारखा एकाच बाजूला टक लावून पडून होता. त्यानें एवढ्या देखीक तोड उघडले नाही. बाहून त्यांना

या गोष्टीचें आश्चर्ये वाटले की राजाच्या अंगा तोंडावर शेवळ सांचले होते.

तरण्या वेडकांनी मोठ्या वेडकांसमोर आपल्या राजाची थडा उडवायला सुरवात केली. म्हातारे वेडूक म्हणत—“वाळांनो! आपल्या राजाची अशी थडा करूं नये.” पण तरणे वेडूक कसले ऐकतात? शेवटीं लहान थोर सर्व वेडूक राजाला पाहून स्वतःची खात्री करून घेण्यास गेले. लहान वेडकांनी सांगितले ते खरें निघाले. पुन्हां वेडकांच्या जगांत अराजकता माजली.

तो बुद्धिमान वृद्ध वेडूक पुन्हां वरुण-देवाकडे गेला व म्हणाला—“अरे देवा! तू हा दगडाचा राजा कशाला दिलास जाम्हाला?”

वरुणदेवानें सर्व शांतपणें ऐकून घेतले व म्हणाला—“म्हणजे मी तुमचा राजा

म्हणून ज्याला पाठविलें तो दगडच ठरला तर! ठीक! आतां चालता बोलता एक राजा येईल. पण संभाळून रहा, बरें का?”

वरुणदेवानें या खेपेस मगरीला पाठविले. मगरच ती, हळूच पाण्यांत शिरली. पाणी थोडेंसें हललें पण ती केव्हां आली हें वेडकांना कळलें देखील नाही. हा राजा एका जागीं बसत नसे. दिवसभर तलावांत हिंडे फिरे. समोर कोणी वेडूक किंवा प्राणी दिसला तर तो त्याला खाऊन टाकी.

आतां वेडकांना हवा होता तसा राजा मिळाला. जुन्या संबधीप्रमाणें ते ओरडत पण राजा जवळपास कोठें आहे हें कळतांच गुपचुप राहू लागले. लुकून पाठीमागून राजा येईल वा भीतीनें ते मागे पाहू लागले. अशातचहें त्यांच्या जीवनांत मगरीच्या भीतीमुळे थोडीशी शिस्त आली.

आकाशवाकडे होठे लावून बसले. तेव्हां-पासून वेडकांची तोंडे वर शालीं ती लक्षांत राहली.

वरुणदेवानें दगडाचा एक वेडूक निविला आणि तो त्या तलावांत टाकला. तो दगड तलावांतल्या निसर्गांत लळाला जाऊन रतून बसला. तो पडल्या त्यावेळीं तलावांत इतक्या मोठ्या लाटा आल्या व हलकलेंड उठून गेल्या की वेडकांना वारलें की प्रलयकालच येऊन येणार आहे. ते पावकून इकडे तिकडे ओरडत पडू लागले. परंतु थोड्या वेळानें सर्व शांत झाले.





### लोभाला बळी पडले

दुंदकारण्यांत एका डोंगरी मुलखांत रानटी भिलांची एक जात रहात असे. त्या जातींतले दोन भाऊ होते. त्यांचे वय असेल पन्नास पन्नास. त्या जातीचे ते दोघे प्रमुख होते. जातींतले लोक या दोघांचा सल्ला घेऊन आपलीं कामे करीत.

दोघे कधी कधी दूर उंच डोंगर चढून जात. पण कोठे व कशासाठी हे कधी कोणाला कळले नाही व कधी त्यांनी कोणाला सांगितले पण नाही. दोघां भावां-जवळ एक लहान अनाथ मुलगा होता. त्याचे नांव तुंगनाथ. दोघे भाऊ त्याच्या कडूनच आपली लहान मोठीं कामे करून घेत. पण त्याला देखील दोघे डोंगरांत कोठे व कशासाठी जातात हे ठाऊक नव्हते. दोघां भावांपैकी बाकटा भाऊ एकाएकी

तापाने आजारी पडला व त्यांतच त्याला मरण आले. तेव्हापासून मोठ्या भावाच्या स्वभावांत फार फरक पडला. त्याच्याकडे पाहून वाटे की त्याच्या अंगांत शक्तीच उरली नाही. त्याचा आवाजदेखील वारीक झाला होता. त्याची अशी स्थिति पूर्वी कधीच झाली नव्हती. तुंगनाथच्या स्वभावांत देखील फरक पडला. तो दिवसांतून तीनदां खात असे. आतां एक वेळचे जेवणदेखील त्याला जातनासे झाले होते. कारण त्याला त्याच्या मानलेल्या काकांच्या तोंडावर दुःख कळा दिसे.

एकदां त्याच्या काकाने त्याला विचारले—  
“कावरे तुंग ! तुला मी एक गुप्त गोष्ट सांगणार आहे. पण ती या कानाची त्या कानाला कळतां कामा नये !”

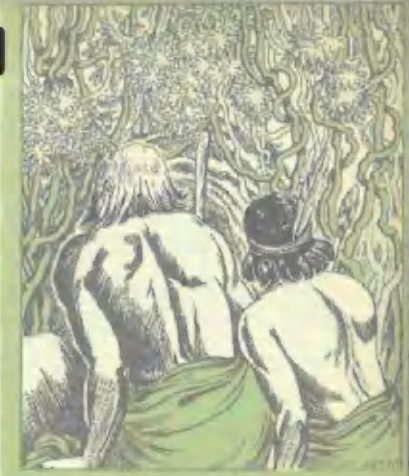
श्री. का. बा. पुसालकर

“मी कोणाजवळ बोलणार नाही !”  
तुंग म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशीं दोघे उजाडतांच घराला कुडप लावून नंदीपर्वताकडे निघाले. जातांना दोघांनी शेजाऱ्याला सांगून ठेवले की गाई-कडे लक्ष ठेवा. तिची बार काढा व तिला गवतचारा घाला.

नंदी पर्वताच्या पायथ्याच्या रानांत दोघे शिरले. झाडींतून वाट काढीत डोंगर चढत ते कित्येक मैल चालून गेले. संध्या-कालच्या सुमारास दोघे एका गुहेजवळ येऊन पोचले. गुहेच्या तोंडावर डोंगरावरून वेळी लोंबत होत्या. म्हणून दुरून तेथे गुहा असेल असें देखील वाटत नव्हते. दोघांनी गुहेच्या दारांत बसून माकरी खाडी व पाणी पिऊन तेथेच शोषले. ती रात्र त्यांनी तेथेच काढली.

दुसऱ्या दिवशीं उजाडल्यावर म्हातान्याने तुंगनाथाला त्याच्या पाठोपाठ येण्यास सांगितले व तो स्वतः गुहेत शिरला. आत जात असतां त्यांना एका जार्गी एका चिंचोळ्या वाटेने जावे लागले. म्हणून दोघे रागतच आत गेले म्हटले तरी चालेल. हृदय वाडघड करूं लागले. त्याला भीति परंतु आत गेल्यावर गुहा मोठी दिसली.



म्हातान्याने एक मेणवची काढली आणि ती घेवून तिच्या उजेडांत ते पुढे जाऊ लागले. तुंगनाथ आपल्या काकांच्या पाठो-पाठ चालत होता.

गुहेत खोल आत गेल्यावर म्हातान्याने मेणवची एका उंच दगडावर ठेवली व म्हणाला—“अरे तुंग ! मी जाऊ करतो बरे का ! पूर्वी माझा पाकटा भाऊ मला मदत करीत असे. आतां तू वर !”

तुंगला औलुक्क्य वाटत होते. पण त्याचे वाटली. तरी त्याने होकाराची मान हलविली.

बांदोबा



Fullscreen



127



42 / 103

म्हातान्यानें पिशवींतून एक लोखंडी ताट. बाळलेला दुधभोपळा, हिरव्या रंगाचें तेल असलेली एक वाटली, एक विचित्र वाटणारें मूळ वगैरे वस्तू काढल्या. सांपा-सारखें लांब मूळ पाहून तुंगला भीति वाटली. तें मूळ कोणत्या झाडाचें आहे हें त्याला कळलें नाहीं.

म्हातान्यानें त्या बाळक्या दुधभोपळ्यांतून कसलें तरी भस्म काढलें आणि त्या लांब मुळाच्या कित्येक गोळगोळ काचच्या काढून घेतल्या. नंतर मेणबत्तीच्या ज्योतीला एक काचरी लावून ती पेटविली आणि

ताटलींत टाकलेल्या भस्मावर टाकली. त्या बरोबर ताटलींतून हिरवट निळ्या ज्वाळा येऊं लागल्या.

“एक” म्हातारा म्हणाला.

ताटलींतली ज्वाळा थोडी कमी होऊं लागल्यावर म्हातान्यानें ‘दोन’ म्हणून आणखी एक काचरी ताटलींत टाकली. पुन्हां जाळ मोठा झाला. अशा तऱ्हेनें त्यानें एकीमागून एक चार पांच काचच्या ताटलींत टाकल्या. “हें काम येईल करतां तुला ?” म्हातान्यानें तुंगनाथाला विचारलें.

“हो, करीन कीं !” तुंगनाथ म्हणाला.

म्हातान्यानें मुळाच्या आणखी कांहीं काचच्या काढल्या. “एक एकच टाकायची बरे का ! एक जळून गेली कीं दुसरी टाकायची ! काचरी जळत असतां तूं जोरानें एक ते दहापर्यंत भोजत रहा. या अवधीत मी कांहीं केलें किंवा तूं कांहीं पाहिलेस तरी तिकडे लक्ष देऊं नकोस. तूं आपलें काम करीत रहा.”

तुंगनाथानें होकारार्थी मान हलविली. म्हातारा म्हणाला—“मी पांघरूण घेऊन पडून राहालों नंतर तूं सुरू कर. त्यानें काडी एका बाजूला ठेवून दिली. वाटलींतलें तें हिरवें तेल थोडें प्याला. डोक्यावरून पांघरूण घेऊन मंत्र पुटपुटें लागला.”

थोड्यावेळानें तुंगनाथानें डोकें बर करून पाहिलें तर तेंथें त्याचा काका नव्हता. त्याचे कपडे व पांघरूण जमिनीवर पडलेले होते. त्याच्या खालून एक हिरवा सांप बाहेर आला. तुंग जोरानें ओरडला व जडून दूर फळून गेला.

“तुंग इकडे ये.” त्याला त्याच्या काकाचा आवाज ऐकूं आला.

तुंग भीतभीत पुन्हां आपल्या जागीं आला. म्हातारा त्याला खूप रागावला, मी



तुला काय सांगितलें होतें ! मी सांगितलें होतें कीं मी कांहीं केलें किंवा तूं कांहीं पाहिलेस तरी तूं तिकडे लक्ष देऊं नकोस व तूं हें काय केलेस !”

“पण काका ! तुम्ही मला हें सर्व पाहिल्यानें कां नाहीं सांगितलेंत ! असें होईल म्हणून !” तुंगनाथ म्हणाला.

या खेपेस त्यानें काकानें म्हटल्याप्रमाणेंच सर्व केलें. तो एका हातानें काचच्या ताटलींत टाकीत होता व तोंडानें एक ते दहा अंक भोजीत होता. एका डोळ्यानें त्याचा काका काय करतो हें पण पहात होता.

चांदोबा







म्हातारा मंत्र म्हणत असतां सांप झाला. तो एका दगडच्या फटीत शिरला. तोडोत एक सोन्याचे नाणें धरून बाहेर आला. एका जागीं तें नाणें ठेवून पुन्हां फटीत शिरला व दुसरे नाणें घेऊन आला. अशा-प्रकारे दहा वेळां तो सांप नाणीं घेऊन आला. काचच्याच्या झाळेचा उजेड कमी होत गेला व पुन्हां काळेच झाला. त्याबरोबर तो सांघाचे रूप सोडून पुन्हां म्हातारा झाला.

परत येत असतां वरिंत तुंगनाथनें म्हातार्याला विचारलें—“काका, तुम्हाला वैसे मिळतात ते असेच का !”

“होय, होय...” म्हातारा म्हणाला. तुंगनाथनें विचारलें—“पण कसे हो काका !” त्यानें अनेक प्रश्न करण्याचा यत्न केला. पण म्हातारा त्याला म्हणाला—“हे पहा, तुला काय त्याचे. तुला उभा गोष्टीशीं संबंध नाही त्याविषयीं तूं विचार-तोसच कशाका ! आणि हे पहा, ही गोष्ट तितल्याला कळली तर आपण जिवंत राहणें अशक्य ! मंत्रबळानें वैसे मिळतात हे कळले तर राजा जिवंत कीडणार नाही. म्हणून सावधपणानें वाग !”

दोन वर्षे तुंगनाथ काकांना मंत्रबळानें सोन्याचीं नाणीं मिळवून देण्याच्या कामीं मदत करीत राहिला. त्यानंतर त्याचे रूप झालें. त्याच्या बायकोचे नांव सतू होतें. ती हद्दी होती. एकदां डोक्यांत कट्ट शिरला कीं ती कोणाचें ऐकत नसे. लवकरच तिला सोन्याच्या नाण्यांची गोष्ट माहीत झाली. तुंगनाथाच्या पाठीस लागून तिनें ते गुप्त विचारून घेतले.

“हे गुप्त कोणाला कळलें तर तुला माझा व काकांचा जीव आईल निस्संके नकोस.” त्यानें बायकोला अशा तऱ्हेनें बजावून सांगितले.

बांदोबा

३०

“मी कशाला सांगायला जाते कोणाला ! तर मग हा म्हातारा असें बरेच सोनें एकत्र करूं शकेल म्हणावयाचा !” सतू म्हणाली.

“होय !” तुंगनाथ म्हणाला.

“तुम्हांला माहीतच आहे, मला देखील पैशाची किती गरज आहे ती. मी नवीन कपडे व घरांतले निरनिराळे सामान अजून कोठें घेतले आहे ! या म्हातार्याला हे सर्व सोनें कशाळा !” सतूनें नवऱ्याला विचारलें.

तिच्या मनांत एक विचार आला. तुंगनाथ म्हातार्याऐवजीं सांप होऊन सोन्याचीं नाणीं घेऊन आला तर सर्व काम भागेल. नवऱ्या-जवळ सही ती बोलली देखील, तेन्हां तुंगनाथ म्हणाला—“तेल पिणें तेवढें फडीण नाही. पांथरणाखालीं तो काहीं तरी मंत्र म्हणतो. तो मंत्र आल्याशिवाय काय उपयोग !”

पण सतू तेवढ्यावर नवऱ्याला सोडायला तयार नव्हती. तो म्हातारा घरांत नसताना तिनें त्याची पिशवी काढली, पतिपत्नी दोघें तें तेल प्याली मुळाच्या काचच्या पेटवून भस्मावर टाकल्या. पण काहीं उपयोग झाला नाही.



“या खेपेस गुद्देंत म्हातारा मंत्र म्हणेल तो नोट ऐकून वे आणि पाठ करून वे !” सतू म्हणाली.

एक दोनदां लक्ष देऊन ऐकल्यावर तुंगनाथाला तो मंत्र पाठ झाला.

म्हातारा घरांत नसतां नवरा बायकोनें तो मंत्र म्हटला. या खेपेस मंत्राचा परिणाम झाला. तुंगनाथ सांप झाला. पण त्याच वेळीं म्हातारा घरांत आला. तुंगनाथ सांप झाला होता. तो पुन्हां काकांच्यासबो मनुष्य झाला.

सतू म्हणाली—“हे पहा म्हातार्या !”





Fullscreen



46 / 103



“दुसरे मंत्राचे गुपित आम्हांला कळले आहे. आतां तुझ्या ममता नाही काळाच्या आघाच्या जवळ. तू थोडे थोडे सोने आणीत होतास. ते नाही चालणार. आणि तू आणशील त्यांतले अर्धाहून अधिक आम्हांला दिले पाहिजे. तू म्हातारा आहेस. तुला काय गरज पैशाची ! आम्ही तरणी माणसे आम्हांलाच त्याची जगत गरज आहे.”

दुसऱ्या दिवशी तिथे गुडेत गेली. म्हाताऱ्याने मुळाच्या दहा कापण्या काढण्या. बसुने आणखी काढायला सांगितल्या. म्हातारा म्हणाला—“तो मंत्र दहा कापण्या जळोपर्यंतच उपयोगी पडतो. माझे ऐक !”

“हे बघ, आम्हां दोघांना सोन करून तू आत पाठव. सांपाचे रूप देणारा मंत्र मला बाहीत आहे.” मनु म्हणाली. म्हाताऱ्याने ते कबूल केले.

म्हातारा कापण्या पेटवून ताटतली टाक लागल्याबरोबर नवरा बायको सांपाचे रूप घेऊन सोन्याची नाणी आणू लागली. नाण्यांची एक रास पडली. पण सोन्याचा मनुष्य रूप मिळाले नाही.

म्हातारा दोघांना म्हणाला—“सांप होण्याचा मंत्र तुम्ही शिकून घेतलात. पण तुम्हां मनुष्य रूप घेण्यास जरूर असलेला मंत्र तुम्हांला माहीत नाही. तुम्ही धादं केलात. तुम्ही तो मंत्र शिकून घ्यायला द्या होता. आतां मला सोने मिळविणे शक्य नाही हे खरे आहे. पण तुम्ही आणून दिलेत ते सोने मला आशुप्पभर पुरेल. आतां तुम्ही सर्प बोवांत राहूनच पुढील आशुप्प घालवा.” असे सांगून म्हातारा सोने उचलून घेऊन निघून गेला.

नवरा बायकोला पुढील आशुप्प सर्व-योनीतच घालवावे लागले.



## सहोदर भ्राता

कावेरी नदीच्या काठी एका गांवी गोविंदस्वामी नांवाचा एक धर्मपरायण भाक्षण रहात असे. त्याला दोन मुलगे होते. एकाचे नाव अशोकदत्त होते व दुसऱ्याचे विजयदत्त.

एकदा त्या घरेखांत दुष्काळ पडला. गोविंदस्वामीच्या घरांत त्याच्या कुटुंबाचा पुरेला पचढे अन्नधान्य साठवलेले होते. दुष्काळामुळे गांवकरी गांव सोडून जाऊ लागले. कित्येक उपाशी मरण पावले. हे सर्व डोळ्यासमोर पडत असतां स्वतःच्या घरी वसून निश्चितपणे दोन्ही वेळची जेवणे गोविंदस्वामीला जड बाटू लागली. म्हणून त्याच्याकडे जे काही होते ते त्याने शेजारपाजाऱ्यांना बाटून टाकले व सकुटुंब काशीला जाऊन राहू लागला.

काशी नगराबाहेर एक चंडिकेश्वर देवालय होतं. तेथे पांचव्यावर गोविंदस्वामीने देवीची पूजा केली आणि एका झाडाखाली गवत अथरून त्यावरच सर्व झोपले.

गोविंदस्वामी सारखेच अनेक लोक त्याच झाडाखाली झोपले होते. ते थडीचे दिवस होते. गोविंदस्वामीचा भाकटा मुलगा रात्री उठला आणि बापाला जागा करून म्हणाला—“बाबा, मला फार थंडी वाजत आहे. शेकोटी तयार करून बसू या का ?”

“बाळ काटक्या एकत्र करून आण. शेकोटी करायची म्हटली तरी या मध्वरात्रीच्यावेळी विस्तव कोठे मिळणार ?” बाप म्हणाला.

“तो पहा, दूर जाळ दिसतो आहे.” मुलगा म्हणाला.

“बाबो !”







बाप मुलाळा रामजादून सांगू लागला-  
“तो जाळ! नको रे बाबा, ती तर चिता  
आहे! तेंथें भुतें असतत!”

“मुतें काय करतात आपल्याला? गला  
बेऊन बला तिकडे!” विजयदत्तने हँट  
केला.

शेवटीं नाहलाजानें गोविंदस्वामी मुखला  
चितेजवळ घेऊन गेला. त्याला श्वेदी कर्नी  
झाल्यासारखें वाई लागले. त्याला चिंतेत  
काही गोल वस्तु जळत अमलेली दिमस्ती.  
त्याने बापाला विचारलें “ते गोल चेडू  
तारलें काय तिसतें अहे बाबा?”

Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

48 / 103

“ती होण्याची कवडी आहे!” बाप  
म्हणाला. मुलानें एक लाकूड हलवले.  
त्याबरोबर ती फुटली. स्फोट झाल्यासारखा  
आवाज झाला व आंतून निघालेला द्रवमार्प  
विजयदत्तच्या तोंडावर उडाला आणि आश्चर्य  
म्हणजे त्याला एक राक्षस उग्र रूप गिळाले.  
त्याचे केत कांद्यासारखे अंगभर उमे झाले.  
त्याच्या हातांत तलवार होती. तोंडांत मोठे  
भोटे भयंकर दांत होते. गोविंदस्वामीला  
मारायला त्याने तलवार उगारली तेव्हां  
आकाशवाणी झाली-“फाणलस्फोटा! त्याला,  
काय मारतोस? तो तर तुझा बाप आहे!  
तू इच्छे बे.” त्या आवाजा पाठापाठ तो  
राक्षस अटस्थ झाला.

गोविंदस्वामी दुःखी फणो वनानें त्या  
झाडाखाली आला. राकळी घडलेला सर्व  
वृक्षांत त्याने बायकोला सांगितला. सर्वांना  
फार वाईट वाटले. यावेळीं मनुद्रव्य  
नांवाचा एक व्यापारी होता. त्याला  
गोविंदस्वामीच्या कुटुंबाची दया आली व  
तो त्यांना बेऊन काशीच्या आरल्या एका  
वातेवाइकाच्याघरी गेला. तेथे त्याने  
गोविंदस्वामीच्या कुटुंबाची राहाण्या व  
जेवणाची व्यवस्था करून दिली.

बाबोबा

त्यानंतर कित्येक वर्षे छोटली. गोविंद-  
स्वामीचा मोठा मुलगा अशोकदत्त  
वेदशास्त्र पारंगत झाला. विचेवरोबर त्याला  
शरीर संपत्ति तरुणाला साजेल अशीच  
मिळाली होती.

दुसऱ्या दिवाळीला काशीचा राजा प्रताप  
याच्याकडे मलयुद्ध करून कीर्ति व  
पारितोषिक मिळविण्याच्या हेतूने दूरदूरच्या  
देखांतले मद्य येत असत. त्यावर्षी देखील  
मद्य जमा होऊं लागले. कुस्त्यांचे सामने  
सुरू झाले व दक्षिणेकडील एका पहिल-  
वानाने इतर सर्व पहिलवानांना जिंकले. ते  
ऐकून समुद्रगुप्त राजाकडे गेला व म्हणाला-  
“आपल्याच गांधीत एक तरुण मद्य आहे व  
तो या दक्षिणेकडील पहिलवानाला कुस्तीचे  
आम्हान करायला तयार आहे. राजानें त्याला  
बोलाविलें व कुस्तीचा सामना ठरला. अशोक-  
दत्तानें एका मिनिटांत त्या पहिलवानाची पाठ  
जमिनीला लाविली व अजिंक्य पद मिळविले.  
राजानें त्याचा सत्कार केला व त्याला  
आपला मुख्य अंगरक्षक म्हणून नेमले.

एकदा राजा रात्रीच्या वेळी कोठेंतरी  
जाऊन परत येत असतां स्मशानांतून



“पाणी!” “पाणी द्या!” असा आवाज  
कित्येकदां त्याच्या कानी पडला. राजानें  
आपल्या नोकरांना सांगितलें की जाऊन  
त्या विचाऱ्याला पाणी द्या. पण स्मशानांत  
रात्रीच्या वेळी पाऊल टाकण्याची कोणाला  
हिंमत होईना. परंतु अशोकदत्त जायला  
तयार झाला. तो पाणी बेऊन स्मशानांत  
गेला. काम असल्यामुळे राजा त्याची वाट  
पहात थांबला नाही व राजवाड्यांत  
निघून गेला.

काळोखी रात्र होती. प्रेतें जळत होती.  
अशोकदत्त ओरडून विचारीत होता, “कोण





Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

50 / 103 ▶

तोडापर्यंत इतका उंच माझा हात पोचत नाही." ती खी म्हुणाली.

माझ्या पाठीवर चढ आणि पाज त्याला पाणी." असे सांगून अशोक बांकून उभा राहिला. ती खी त्याच्या पाठीवर चढून उभी राहिली, परंतु अंगावर आणि जमिनीवर रक्ताचे थेंब दृष्टीस पडून त्याच्यावर अशोक-दत्तला आश्चर्य वाटले व तो वर पाहू लागला. तेव्हा त्याला हे पाहून जास्तच आश्चर्य वाटले की ती खी त्या माणसाचे मांस कापून खात आहे.

अशोकदत्तला आता संशय उरला नाही. ती एक जखीण असणार. तिला धरून आपटून दार करण्यासाठी त्याने तिचे दोन्ही पाय धरले. पण ती आकाशात उडून गेली व अंतर्धान पावली. अशोक-दत्तच्या हातांत तिच्या पायांतकी एक पैजण मात्र राहून गेली.

अशोकदत्त चकित होऊन पैजण घेऊन धरी गेला. दुसऱ्यादिवशी सकाळी राजाकडे जाऊन त्याने ते पैजण राजाला दाखविले व त्याने रात्री जे काही पाहिले ते निवेदन केले.

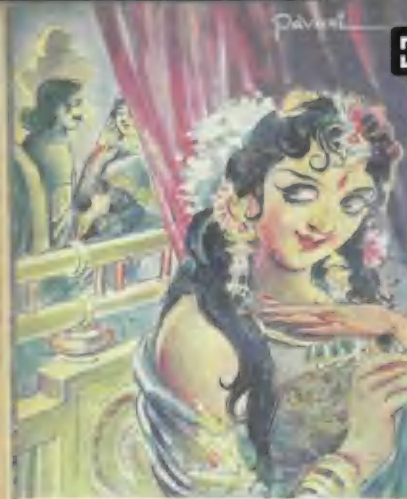
अशोकदत्ताचे शौर्य व साहस पाहून राजाची मजी वसली होतीच, परंतु आता

पाणी मागत होते!" त्याला एक बायकी आवाज ऐकू आला "मी!" ज्या बाजूने तो आवाज ऐकू आला अशोक त्या दिशेला गेला. त्याला समोर एक पुरुष सुळावर लटकत असलेला दिसला. जबळ एक सुंदर खी तडफडत पडलेली दिसली. त्याने तिला विचारले—"कोण तू?"

"मी त्यांची बायको आहे. त्यांना मरण आले तर त्यांच्याबरोबर मी देखील चित्तेंत उडी घेईन. त्यांचा जीव अजून गेला नाही. त्यांना तहान लागली आहे. मी पाणी घेऊन आले आहे. पण त्यांच्या







दत्तलाच मनानें बरलें आहे. मला तिच्या मैथिणीकडून ही गोष्ट कळली आहे. तेव्हा-पासून ही गोष्ट महाराजांच्या कानावर घालावी म्हणून मी संधी पहात होतें. आज तो योग आला.”

राजानें अशोकदत्त व राजकन्या अंगलेखा यांचा लग्न समारंभ एका समुहूर्तावर पुरा केला.

३

एकदा राणीनें राजाला अशोकदत्तानें आणलेले पैजण दाखवून म्हटलें—“हें पैजण या जगांतलें दिसत नाहीं. आपल्या सोनारांनीं शिकस्त करून पाहिली. पण त्यांना तसें धडविणें शक्य झालें नाहीं. त्यांत असलेले हिरे व माणिक्ये या जगांत मिळत नाहींत. तेव्हां जेथून हें पैजण मिळालें तेथेंच त्याच्या जोडीचें दुसरें असणार तें आणून बायला जांबयाला सांगावें.”

राजा विचारांत पडला. पण अशोकदत्त म्हणाला—“त्याच्या जोडीचें पैजण आणून देण्याची जबाबदारी मी घेतों.”

जांबई त्या प्रसंगांत स्वतःचा जीव धोक्यांत घालील या मीनीनें राजा म्हणाला—

“काय जरूर आहे त्या पैजणाची ! नाहीं मिळाले तर नाहीं. त्यांत असें मोठे विषडलें काय !” पण अशोकदत्तनें त्याचें ऐकलें नाहीं.

तें पैजण त्याला कृष्णचतुर्दशीच्या दिवशीं स्मशानांत रात्री मिळालें होतें. अशोकदत्त त्याच दिवशीं रात्री स्मशानांत ती खी भेटेल असा विचार करून निघाला. नरमांसाची चटक लागलेल्या जखिणीला धरण्यासाठीं नरमांसाचाच मोह तिला दाखविला पाहिजे या विचारानें तो झाडाला बोंबकळत असलेले एक भेंत काढून घेऊन “नरमांस !” “नरमांस !” असा ओरडत स्मशानभर हिडला.

एक खी येऊन त्याला म्हणाली—“चल माझ्याबरोबर !” तो तिच्याबरोबर गेला. एका झाडाखाली एक अप्सरा उभी होती. तिनें त्याला विचारलें—“नरमांस केवढ्याला देशील ?”

अशोकदत्तनें पैजण दाखवून विचारलें—“या पैजणाच्या जोडीचें दुसरें मिळालें तर देईन नरमांस !”

“माझ्याबरोबर त्याच्या जोडीचें पैजण आहे. तूं दाखविलेस तें पण माझेच. मी करीत असतां तो मरण पावला. नंतर ब्रेष पाळून आले आहे. म्हणून तूं मला



ओळखले नाहींस ! - मला नरमांसाची गरज नाहीं. मी धागेन ते केलेस तर तुला हें पैजण पण मिळेल.” ती अप्सरा स्मित करून म्हणाली.

“बोल, काय करावचें असेल ते मी करावला तयार आहे.” अशोकदत्त म्हणाला.

“हिमालय पर्वतांत त्रिषंड नांवाचें एक नगर आहे. तेथें महावीर नांवाचा राक्षस रहात असे. मी त्याची बायको, आमचा तूर्तचा राजा कपालस्फोट याच्याशीं युद्ध करीत असतां तो मरण पावला. नंतर ब्रेष पाळून आले आहे. म्हणून तूं मला

तें पैजण पाहून व आपल्या अंगरक्षकाचा पराक्रम पाहून राजा फारच खूष झाला.

राजानें तें पैजण महाराणीला दाखविलें व अशोकदत्तानें तें आणल्याचें सांगितलें. असा पराक्रमी तरुणाशीं राजकन्येचें लग्न करून घाबें असें मला वाटत आहे असें देखील राजा म्हणाला—“आपल्या अंगलेखेला याच्याहून खुंदर व शूर पति आणखी कोटून मिळणार ?”

तें ऐकून राणी स्मित करून म्हणाली—“मी आजपर्यंत महाराजांजवळ ही गोष्ट सांगितली नव्हती. अंगलेखेनें पण अशोक-

बांदोबा

बांदोबा

मला एक मुलगी आहे. तिला योग्य वर मिळावा म्हणून मी शोध काढीत आहे. तुला तुझ्या राजाबरोबर मी पाडाले व आपल्या मुलीला तूच योग्य वर आहेस असे समजून मी ती म्हाशानांतली फाशीची व नरमारा खाण्याची माथा स्विकारी. तू पुन्हा दुसऱ्या पैजणाच्या शोधार्थे खात्रीने देखील असे वाटून मी ते एक पैजण तुझ्याकडे राखून दिले. त्याप्रमाणे तू आल्यास, आता माझ्या मुलीशी तू लग्न करू नये."

कमळ दिले होते म्हणून अशोकदत्त त्या भी बरोबर गेला. ती त्याला आकाश-

मार्गे त्रिपट नगरीत भेटून गेली. तिथे राखण्याच्या विभूतपमा हिच्याशी त्याचे लग्न झाले. त्या अप्यारेने वचन दिल्याप्रमाणे दुसरे पैजण दिले व त्याबरोबर एक सोन्याचे कमळपण दिले. मग तिने आपल्या जांवयाला काशी नगरी बाहेरच्या म्हाशानात पोचते केले व म्हणाली-"मी नेहमी कृष्ण चतुर्वर्गिका येथे येत राहिल. त्या दिवशी मला भेटावयाचे झाल्यास भेट."

अशोकदत्त तिचा निरोप घेऊन आपल्या घरी गेला. त्याचे आईवडील घाबरले होते की भाकटा मुलगा नाहीसा झाला व मोठा

देखील नाहीसा झाला. त्यांना जाऊन राजाला वाटले की दुसऱ्या देवळाच्या भेटला व भीर दिला. जांबई परत आलेला कळसावर देखील तसेच कमळ लावता आले ऐकून राजा धांवत आला व त्याला तर किती बरे होईल! त्याप्रमाणे व्यवस्था करण्यास राजाने सांगितले. राज्यांतले हिमालयातून आणलेले जोडीचे पैजण व उत्तमोत्तम सोनार ते कमळ घडविण्यासाठी बोलावण्यात आले. परंतु सर्वांनी हात टेकले व म्हणाले-"हे कमळ घडविणे ऐकून राजाला व राणीला आश्चर्य वाटले. आम्हांला शक्य नाही."

राजाने दोन देवळे बांधली होती. दोन्ही तेव्हा अशोकदत्त दुसरे कमळ आणण्यास देवालयंवर चांदीचा कळस होता. एका तयार झाला. पण राजाला ते नको होते. कळसावर ते सवर्ण कमळ बसविण्यावर त्या तो म्हणाला-"माझ्या मताने त्या कळसावर कळसाचे सौंदर्य द्विगुणित झाले. ते पाहून कमळ बसविण्याची गरज नाही."







आंबेद शाला की तिचा पति तिला भेटण्यासाठी आला. अशोकदत्त आपल्या राक्षसपत्नीबरोबर कांही दिवस आपल्या सामुद्रवाडीस राहावा. एक दिवशी तो आपल्या राक्षस सासूला म्हणाला—“मला आणखी एका सुवर्णकमळाची गरज आहे.”

“माझ्याजवळ एकच होते. आणखी दुसरे कोठून आणू शाल ! आम्हा राजा कपालस्फोट वने ते कमळ दिले होते. त्याच्या खरोबरीत ही कमळे आहेत. पण त्या कमळांना हात लावण्याची कोणाची छाती नाही.” सासू म्हणाली.

“कोठे आहे तो तलाव राक्षस वला ! मी स्वयः जाऊन घेऊन येतो कमळ तोडून. कदाती मला कोण अडविलो ते.” अशोकदत्त म्हणाला.

“ते तुला शक्य नाही. त्या तलावाचे रक्षण राक्षसियस राक्षस करील असतात.” त्याची सासू म्हणाला.

परंतु अशोकदत्तने तिच्या बोलाव्याकडे दुर्लक्ष केले व म्हणाला—“पाय शेटेल तो शाले तरी नालेल, मी तो तलाव पाहणार व एक कमळ आणणार.” शेवटी त्याच्या सासूने भीतभीतच दुर्लक्ष त्याला तो तलाव

दाखविला. तो तलाव एका उंच पर्वतावर होता. त्यांत सहस्रावधि कमळे होती. सर्व सोन्याची. त्याने एक कमळ तोडण्यासाठी हात धातल्याबरोबर संवकर राक्षसांनी त्याला अडविले.

अशोकदत्तने आपल्या तलबारीने त्यांपैकी अनेकांना जमिनीवर कोळविले. कांही बावतून पळून कपालस्फोट राजाकडे धांवत गेले. ते ऐकून कपालस्फोट स्वतः आला. अशोकदत्तला दुरूनच पाहून चकित होऊन तो ओरडला—“अरे हा तर माझा मोठा भाऊ अशोकदत्त ! हा येथे कसा काय आला ?”

त्याने हातांतली तलवार व इतर शस्त्रे दूर फेकून दिली व धांवत येऊन अशोकदत्तच्या पायाला मिठी मारली.

“कोण तू ? हें सर्व काय आहे ?” अशोकदत्तने चकित होऊन त्याला विचारले.

“मी तुझा भाकटा भाऊ विजयदत्त. तू मला या रूपांत न ओळखणें साहजिक आहे. पण मी तुला ओळखले. तू तरी किती मोठा शाला आहेस ! तुझे शौर्य व साहस पाहून मला कांतुक वाटले. आपला भाऊ इतका पराक्रमी आहे हे पाहून माझ्या मनाचे समाधान शाले.



“तुला आठवत असेल दुदैवाने मला हें राक्षस रूप मिळाले. मी रमशानांत जळत असलेल्या एका प्रेताच्या कवटीला डंबचल्याबरोबर ती फुटली व तिच्यातून निघालेल्या द्रव पदार्थाच्या स्पर्शाने कपालस्फोट राक्षस शालें. मला आपलें पूर्ववृत्त आजपावेतो आठवले नाही. परंतु तुला पाहिल्याबरोबर सर्व आठवले व पुन्हा पूर्वरूप लाभले आहे, बघ.” त्याप्रमाणे खरोखरच त्याला मनुष्य रूप मिळाले. दोघे भाऊ प्रेमानें कडकडून नेटले.

नंतर दोघे अशोकदत्तच्या राक्षस पत्नीच्या माहेरी गेले. अशोकदत्तने आपल्या राक्षस



Fullscreen



127



58 / 103

सासूचा निरोप फेळा व म्हणाला—“आतां आम्ही दोघे भाऊ आपल्या घरी जातो. कित्येक वर्षांनीं मला माझा चाकटा भाऊ भेटला. या खेपेस मी लुमच्या मुलीला पण बरोबर नेत आहे.”

राक्षस सासूने तिपांगा काळीच्या कानांनात आपण पोचले केले. तेथून तिघे गोविंदस्वामीकडे आली व आपल्या आई-वडिलांना भेटली. कित्येक दिवसांनंतर अशोकदत्त परत आलेला पाहून व बरोबर आपल्या धाकट्या भावाला व पत्नीला घेऊन आलेला पाहून मातापितरांना जो आनंद झाला तो काय वर्णवा !

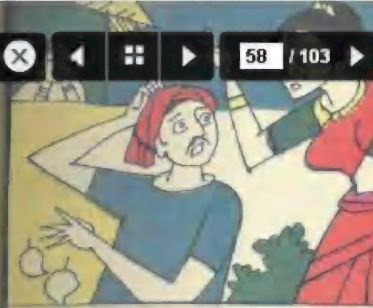
विजयदत्तच्या तोंडी त्यांनीं व शेजार बाजारच्या लोकांनीं त्याच्या राक्षस जगांतल्या अनुभवाच्या गोष्टी ऐकल्या. सर्वच गोष्टी अद्भुत व विचक्षण होत्या.

क्रांत महाराजांना जाई परत आल्याने वर्तमान कळले. ते महाराणीसह घेतायला पोचले. दोघांनीं अशोकदत्तच्या पराक्रमाची व विजयदत्तच्या राक्षस जीवनातली गोष्ट ऐकली आणि तोंडांत बोरे धातले. राजा आपल्या जांभ्याला राजवाड्यांत घेऊन गेल्या. पति परत आल्याचे कळल्यावर राजकुमारीला पण हायने घाटले व आनंद झाला.

राजाला एकच फाय सोन्याची असेंरुच कमळे मिळाली. राजाने इतर देवळांच्या कळसांवर देखील एक एक सोन्याचे कमळ बसविले. उरलेलीं कमळे त्याने देवाला वाहिलीं.

विजयदत्त राजाच्या घरी नोकरीला लागला.

अशोकदत्तचे मुलीला आलुपन त्याचा दावी पत्नीच्या सहावासांत सुलाने भेजे.



## मलिका जादुगारीण

एका गावी एक गरीब कुटुंब रहात होते. त्यांना मुलवाळ नव्हते. त्यांच्या शेजारी एका मोठ्या वाळ्यांत मलिका जादुगारीण रहात होती.

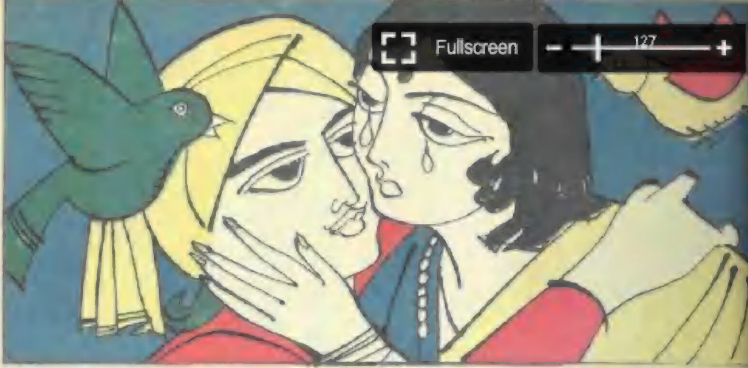
एकादा त्या गरिबाच्या बायकोने जादुगारीणीच्या बायेंतून आणि तोंडून आणावया नवऱ्याला सांगितले. ती आणि तोंड लायला तेव्हा जादुगारीणीने त्याला धरले व म्हणाली—“तुला मी मूल होईल तें तू मला दिलेस तरच तुला माफ करीन.”

त्या गरिबाने तें कबूल केले. मुलगी झाली ती त्याने वचन दिव्याप्रमाणे जादुगारीणीला आणून दिली. मुलीचे नांव गौरी होते.

मलिकाने गौरीला एका बुरुजावर ठेवले. त्या बुरुजास पांथ्या नव्हत्या. गौरी मोठी झाली.



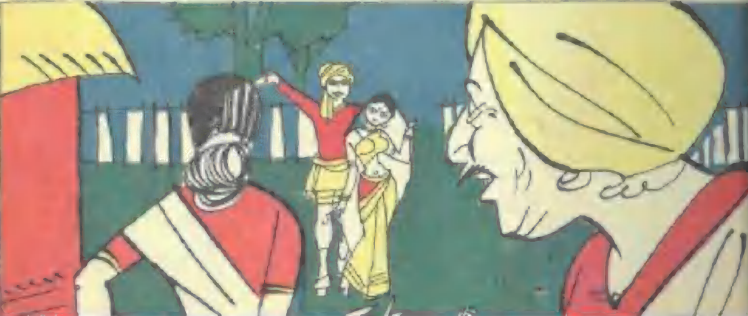




ऐतवेळी जाडुगारीण तेंधे आली व तिने राजकुमाराकडे आंघळा केलें. बुरुजावर जाऊन गौरीचे केस कापून टाकले व तिला रानांत सोडलें.

आंघळा राजकुमार खडे खात दिडल फिरत रानांत पोंचला. त्याला कोटून तरी कोणी हृदयाला पीळ पाडणारे भाणें म्हणत असल्याचा आवाज ऐकूं आला. तो त्या वाजूला धांवला, गौरीच होती तें भाणें म्हणणारी. आपल्या शिबकराचें दुःख पाहून तिच्या डोळ्यांतून अश्रुपारा वाहूं लागल्या. जख्मेचें पाणी राजकुमाराच्या डोळ्यांना स्पर्श करताच त्याला छान दिसूं लागलें.

गौरी व राजकुमार यांना विवाह जाला व दोघं घुबानें राहूं लागलीं. तिच्या गरीब आई वडिलांना तें पाहून जो आनंद झाला तो काळ वर्णवा !



## जांभयाचें भूत

विक्रमाकानें हद्द सोडला नाहीं. झाडावरून

प्रेत काढून घेऊन त्यानें खांद्यावर टाकलें आणि स्मशानाकडे निघाला. तेव्हां प्रेतांतील वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा, या रात्रीच्या वेळीं तूं इतके काष्ठ सोशीत आहेस. पण तुला याची कल्पनादेखील नसेल कीं यश तुझ्या पदरी पाडण्याऐवजीं तुझ्याहून कमी दर्जाच्या माणसाच्या पदरी पडण्याची शक्यता आहे. ही गोष्ट पटावी म्हणून मी तुला कुमारवर्माची गोष्ट सांगणार आहे. लक्ष देऊन ऐक.” असें मागून त्यानें गोष्ट सांगायला सुरवात केली.

कुमारवर्मा अवंती नगराचा राहणारा होता. एक कुलीन घराण्यांत तो जन्मला होता. परंतु त्याच्या आईवडिलांनीं श्रीमंतीची ऐट दाखविण्यांत व दान धर्म करण्यांत जबाब होते नव्हते तें सर्व खर्च करून टाकलें.

## वेताळाच्या गोष्टी



घराबाहेर काढले. कुमारवर्मा जग मोठे आहे, लाख मारीन तेथे पाणी काढीन असा मनाशी निश्चय करून घराबाहेर पडला.

कुमारवर्मा कांही दिवस उज्जयिनी येथे राहून नंतर उमरावतीला जाण्यासाठी निघाला. त्याच दिवशी धनगुप्त गांवाचा उज्जयिनीच्या एका व्यापाऱ्याचा मुलगा देखील उमरावतीला जाण्यासाठी निघाला. नगराबाहेर दोघांनी गांठ पडली. दोघे घोड्यावर बसून जात होते. धनगुप्त आपल्या बापाप्रमाणेच व्यापारधंद्यात पडला. त्याला आपल्या गांवाबाहेरचे जग माहीत नव्हते व व्यापाराशिवाय इतर कोणता धंद्यापण येत नव्हता. नवीन अनोळखी माणसाशी ओळख करून घेण्यासाठी कसे बोलवे, कसे वागावे हे त्याला कळत नव्हते. परंतु कुमारवर्माचा स्वभाव मात्र अगदी निराळा होता. तो बोलण्यात चतुर होता. म्हणून त्याने धनगुप्तशी लवकर चांगली ओळख करून घेतली. परस्परानेच गप्पा चालू असता कुमारवर्माला धनगुप्त उमरावतीला कां जात आहे हे कळायला वेळ लागला नाही.

धनगुप्त याचा विचार लक्षाच्या वावटीत कुमारवर्मासारखा नव्हता. बापाने त्याचे

रुम उमरावतीच्या कोठ्याशिवाय मुलीशी ठरविले होते. बरबधू पक्षांनी पत्रोपत्रींच तो संबंध जुळवून आणला होता. असे ठरले की नवऱ्यामुलीबरोबर इतके लक्ष रुपये तिच्या सासरी पाठवून देण्यात यावेत. नवरा मुलगा व नवरी मुलगी दोघांनी परस्पराने भेटावे. नंतर मुहूर्त ठरवून लग्नसमारंभ करावा. म्हणून धनगुप्त आपल्या मावी सासुरवाडच्या गांवी निघाला होता.

ते ऐकून कुमारवर्माने चकित होऊन विचारले—“हे बरोबर आहे की मुलीकडून लक्षावधि रुपये येणार आहेत. पण समज, नव्हते. त्यामुळे प्रवास सुखाचा झाला.

ती कुरूप निघाली तर तू तिच्याशी लग्नाला तयार होशील का ! तिच्या बरोबरच तर तुला सारे आयुष्य घालवावे लागणार !”

“मुलगी ठीक आहे. एखादे वैगुण्य असलेच तर त्यांत काय ? सर्वच गुण एकत्र कोठे मिळतात का ! काम यागवून ध्यावेच लागते.” धनगुप्त म्हणाला.

कुमारवर्मा बरोबर आल्याचा धनगुप्ताला फायदाच झाला. कारण नव्या जागेत विचार-पूस करून सोय करून घेण्यात तो पटाईत होता. पण धनगुप्ताला ते सर्व कांही कळत नव्हते. त्यामुळे प्रवास सुखाचा झाला.







दोघे काही दिवस प्रवास केल्यावर उमरावती येथे पोचले. धनगुप्ताने जन्मांत कधी दुसरे शहर पाहिले नव्हते. कुमारने देखील पाहिले नव्हते. परंतु तो गांव परकें म्हणून घाबरला मात्र नाही.

“अरे बाबा! आतां तर काळोख पडूं लागला आहे. या रात्रीच्या वेळी तुझे सासुरवाड फोटून सांपडणार! आजची रात्र कोठे तरी धर्मशाळेत काढे. उजाडल्यावर जा हुडकायला.” कुमारवर्माने त्याला सल्ला दिला. धनगुप्त नगरांतला राजबजाट पाहूनच थोडा घाबरला होता. म्हणून त्याला

चांदोबा

कुमारवर्माचा सल्ला पसंत पडला. तो कुमारवर्मा बरोबर धर्मशाळेत गेला. पण ती धर्मशाळा गसून वाडा असावा असे भासले.

ती एक खानाबद होती. कुमारवर्माने खानाबदलीच्या मालकाला सांगून दोघांसाठी दोन निरनिराळ्या खोल्या ठरवून घेतल्या व उत्तम जेवणाची व्यवस्था करव्यास सांगितले.

खानाबदलीच्या मालकाने पाहिले की कोणी तरी नवे प्रस्थ दिसत आहे म्हणून पंचपक्वान्नांचे भोजन तयार करविले. धनगुप्त जेवायला बसला. माणचा पुढचा कांही एक विचार न करता त्याने पक्वान्नांवर खूप हात मारला. रात्री पोट दुखू लागले. झोप लागली नाही. पोट इतकें दुखू लागले की त्याने खानाबदलाच्याला जागे करून वैद्याला बोलाविले. वैद्याने नाडी पाहिली व पोट तपासले व म्हणाला—“हा जुना आजार दिसतो आहे. जास्त जेवायला नको होते. त्याचा कोणी नातेवाईक असेल तर त्याला लवकर बोलवून घ्यावे. खानाबदलाच्याने कुमारवर्माला जागे केले व धनगुप्तच्या खोलीत बोलावून घेऊन आला. सर्व वृत्त ऐकून त्याला फार वाईट वाटले.

“उजाण्यापूर्वी माझी प्रकृति सुधारली नाही तर माधवगुप्त याच्याकडे जाऊन मी येथे असल्याची बातमी दे. कारण मी आज उघां येईन असे त्यांना कळविले होते. ते काळजी करतील. तेच मला माझ्या गांवी पोचवितील.” धनगुप्त म्हणाला.

दुर्दैवाने उजाडण्यापूर्वीच धनगुप्ताचे प्राणोत्क्रमण झाले. दुपारी दहनविधि वगैरे करण्याचे ठरवून उजाडतांच कुमारवर्मा माधवगुप्तच्या शोधार्थ निघाला.

माधवगुप्तला व त्याच्या घरच्या लोकांना वाटले की धनगुप्तच आला आहे. त्यांनी

त्याच्या सत्काराची धांवपळ व गर्दी इतकी केली की धनगुप्तच्या मृत्यूची बातमी देण्यास सवडच मिळाली नाही.

“काल रात्री तुमची वाट पाहिली आम्ही!” माधवगुप्त म्हणाला.

कुमारवर्माने त्यांचा तो उत्साह व आनंद पाहिला व ती शोकवार्ता त्यांना न देण्याचे मनाशी ठरविले. एक अपूर्व अनुभव त्याला सहजी मिळत होता त्याचा उपयोग करून घेण्याचा मोह आवरेना. म्हणून स्वतःच धनगुप्त असल्याचे दर्शवून तो बोवळ लागला. म्हणाला—“हो, राव फार झाली पोचायला.





म्हणून एका धर्मशालेत उतरले होते.” नवऱ्यामुलाचे रूप पाहून माधवगुप्ताच्या कुटुंबातील सर्व लोकांना आनंद झाला. पण त्यांच्यापैकी एका तरुणाचा चेहरा पाहून त्याला आश्चर्य वाटले. त्याच्या तोंडावर राग क्षळकत होता.

त्या तरुणाचे नांव वज्रपाल असे होते. तो माधवगुप्त याचा दूरचा नातेवाईक होता. घरची गरीबी होती. उमरावतीच्या राजाच्या पदरी तो एक सामान्य सैनिक म्हणून नोकरी करीत होता. तो गरीब नसता तर माधवगुप्ताने त्याच्याशीच आपल्या मुलीचे लग्न

करण दिले असते. परंतु आपली लाडकी मुलगी कल्याणी श्रीमंताच्या घरी पडावी या विचाराने त्याने दूरचा संबंध जोडण्याचे मनाशी ठरविले होते.

वज्रपाल कुमारवर्माला एका बाजूला बोलावून घेऊन गेला व म्हणाला—“तुझ्या जबळ तलवार दिसते आहे मला. पण कधी उपयोग केला आहेस का त्या तलवारीचा?”

“तुला ते पाहायचेंच असेल तर पहा. पण केव्हा व कोठे?” कुमारवर्माने विचारले. “या वागेत जेवणानंतर!” वज्रपाल म्हणाला.

“परंतु माझ्यावर तुला एवढा राग येण्याचे कारण काय मला नाही कळले.” कुमारवर्माने विचारले.

“तुला माझ्याविषयी माहिती असती तर कल्याणीशी विवाह करण्यासाठी इतक्या दुरून तू कदाचित आलादेखील नसतास.” वज्रपाल म्हणाला.

त्याच वेळी माधवगुप्त आला व म्हणाला— “थोड्या वेळाने जेवायला बसू. तोपर्यंत मी कल्याणीला पाठवून देतो. तिच्याशी बोलत बसा थोडा वेळ. मी भटजींकडे निरोप पाठविला आहे. दुपारपर्यंत ते येतील.”

त्यानंतर काही वेळाने कल्याणी आली. “तर मग लग्न झाले तर आपला संसार कुमारवर्मा व ती दोघंभ तेथे होती. सुखाचा कसा होणार?” कुमारवर्माने आपल्या भावी पतीसमोर बोलायला व वनायला एक तऱ्हेचा जो संकोच व लाज वाटणे साहजिक असते ते कल्याणीत दिसले नाही.

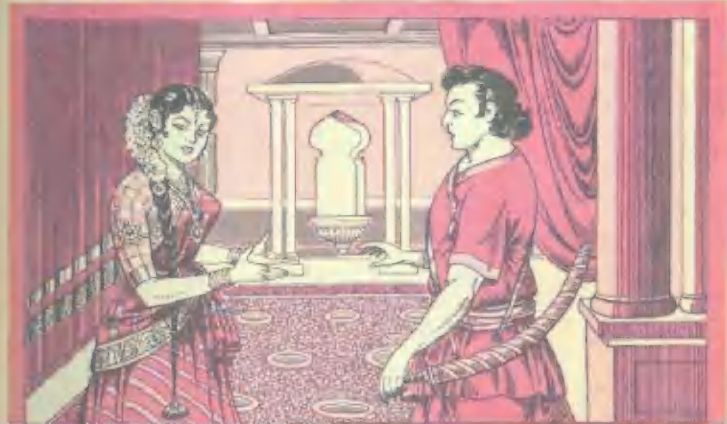
“तुझ्या रूपाचे वर्णन मी ऐकले होते. पण त्याहून....” कुमारवर्मा म्हणाला.

“माझ्या रूपाची गोष्ट तुम्हांला कशाला हवी? माझ्या बापाकडून काय काय घ्यायचें याची लांब यादी आली आहे पूर्वीच.” कल्याणी म्हणाली.

“तर मग लग्न झाले तर आपला संसार सुखाचा कसा होणार?” कुमारवर्माने विचारले.

“मी अगदी तेंच म्हणते. परस्परांवर प्रेम असल्याशिवाय लग्नाच्या गोष्टी कुकट!” कल्याणी म्हणाली.

जेवणे आटोपल्यावर कुमारवर्मा वागेत वज्रपालाशी इंद्रयुद्धाला तयार होऊन निवाळ. अर्थात ती गोष्ट माधवगुप्ताला काय माहीत असणार? तो त्याला म्हणाला— “हे पहा, भटजी आलेले आहेत. साखरपुडा बगैरे करून घेतलेला बरा!”







“ठीक! मी येतो जरा वागेत हिंडून.”  
असे बोलत तो निघून गेला. वागेत त्याने  
प्रवेश केला. पण त्याला बज्जपाल दिसला  
नाही. म्हणून तो परतला. फाटकाळा कुठून  
कागलेले पाहून त्याला आश्चर्य वाटले.

तितक्यांत पाठी मागून बज्जपालचा  
आवाज त्याला ऐकू आला—“तुला फाटक  
उचडे असेल असे वाटले होय, पळपुत्रा!”

“तू इतका मूर्ख असशील असे नव्हते  
वाटले मला! मी स्वतः वागेत आलो व  
तुझ्या भीतीने परत फिरलो असे वाटले होय  
तुला! म्हणून तू कुठून लावून ठेवले होतेस

बांदोबा  
१०६

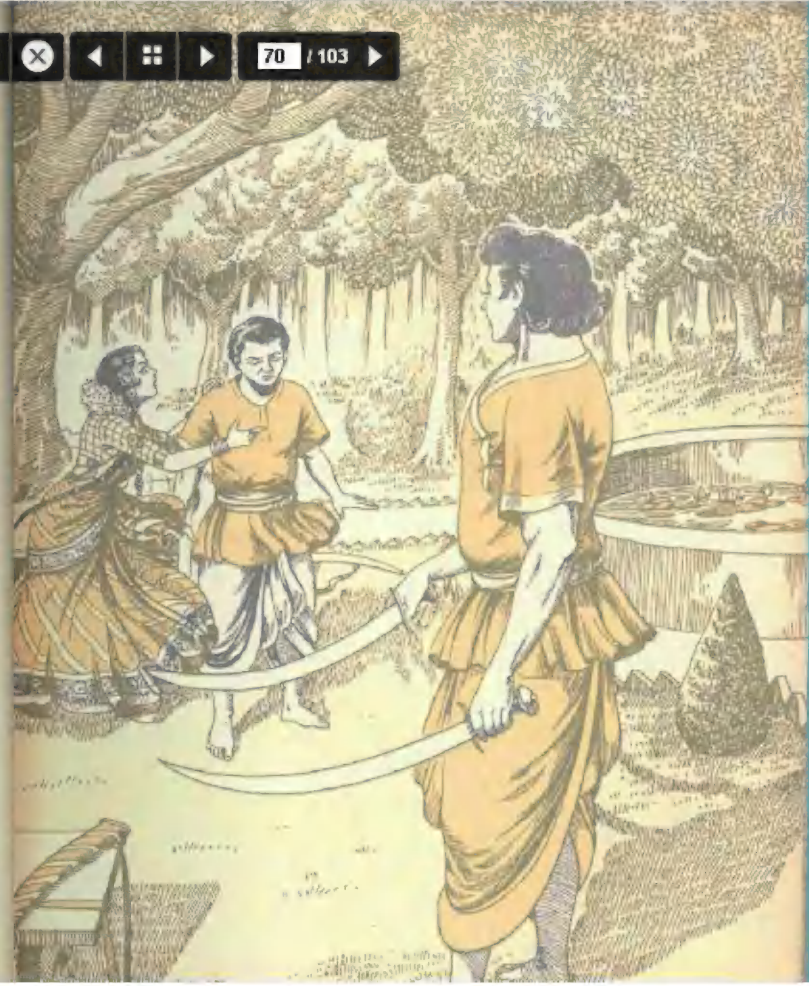
नाही का? तर मग ये तुझी खोड मोडलीच  
पाहिजे!” असे सांगून त्याने तलवार  
उपसली.

बज्जपालने पण आपली तलवार उपसली.  
दोघांचे द्वंद्व सुरू झाले. “तलवार धरण्याचे  
देखील कळत नसतां तू कोणत्या जोरावर  
द्वंद्वयुद्धाला आव्हान केलेस हे नाही कळले  
मला.” असे सांगून एक बार करून कुमार-  
वर्माने बज्जपालच्या हातांतली तलवार खाली  
पाडली व ती उचलून घेतली.

“माझी तलवार मला परत कर!”  
बज्जपाल म्हणाला.

“तुला तलवार परत करण्याचा अर्थ  
तुझ्याशी युद्ध चालू ठेवणे. तुला स्वतःचा  
जीव बांधावा असे वाटत असेल तर निमृदपणे  
चालू लाग व आपल्याहून जास्त भित्त्या  
लोकांना द्वंद्वयुद्धाला आव्हान कर!”  
कुमारवर्मा म्हणाला.

तितक्यांत पाठीमागून कल्याणीचा  
आवाज त्याला ऐकू आला—“काय झाले?  
काय झाले?” तिने सर्व पाहिले होते.  
तिला वाटत होते की तिच्या भिवकराच्या  
हार्ती कुमारवर्माचा वध होईल. कुमारवर्माने  
बज्जपालाची तलवार तिच्या हातांत देत





गाशा दहन संस्कार आहे. म्हणून मला गेलं पाहिजे!" कुमारवर्मा म्हणाला.

"हे काय तुक्यासारखे अनुमंनोक्ता!" माधवगुप्तने निचारलं.

"वेडपटासारखे नाही. खरे! रात्री पंचपक्वान्नावर हात मारल्यावर पोटात दुखू लागलं व रात्रीच हे जग सोडून मी निघून गेलो. आणि क्षी क्षोष्णा वेळाने माझा दहन संस्कार आहे. माझ्या शिवाय तो कसा काय होणार?" कुमारवर्मा म्हणाला.

असे सांगून कुमारवर्मा निघून गेला. सर्व चकित होऊन त्याच्याकडे पहात उभे राहिले.

नंतर काही वेळाने माधवगुप्तने नोकरांना पाठवून चक्कदी केळी तेव्हा त्याला कळले की रात्री एका खानाबंदीत जास्त खाण्यामुळे धनगुप्त नांवाच्या एका तरुणाचा मृत्यू झाला व त्याचा दहसंस्कार दुपारी करण्यात आला.

माधवगुप्त व त्याच्या कुटुंबातील लोकांना वाटले की आला होता तो धनगुप्त स्वतः नसून त्याचे भूत होते, व त्यांनी मनाचे समाधान करून घेतले.

येथवर गोष्ट सांगून वेलाळ म्हणाला—

"राजा, मला हे कळत नाही की पैशाच्या

मोहाने नेणाऱ्या धनगुप्तावर कल्याणीचे प्रेम न होणे साहजिक होते. पण कुमारवर्मा-सारख्या शूरवीराशी ती लढाळा तयार झाली असली. मग कुमारवर्माने खरी गोष्ट न सांगून धनगुप्ताच्या मुताचे सोंग कशाकाले? याचे कारण माहीत असून तू उतर दिले नाहीस तर त्याचा परिणाम तुला माहीत आहेच, तुझ्या डोक्याची शोभ झकडेल होऊन तुझ्याच पांजावर लोंढे लागतील."

खिन्नार्थ म्हणाला—"कुमारवर्माने खरी गोष्ट सांगितली नाही तर त्याचे एक नाही, अनेक कारणे आहेत. पहिली गोष्ट ही की तो बरीच होता. तिला वाटले असतं की तो देखील धनगुप्ताने त्या लढास तयार झाला असावा. तिचे प्रेमदेसील एका अदृश्य शाला व झाडाच्या फांदीला जाऊन मारीच तरुणावरच होते हे खरे आहे. पण लोंचकळं लागला.

ते खेचले होते. दुसरे कारण, त्याला कल्याणीशी लग्न करण्यासाठी एका मुलं कापुरुषाशी दंड बुद्ध करावे लागले, तो त्याला त्याचा अपमानच वाटला. त्याने मुताचे सोंग केले त्यामुळेही एक कारण होते. तें तिसरे कारण. त्याने वज्रपाळाचा दंडयुद्धात पराभव केलेला पाहून वज्रपाळा ऐवजी ती त्याच्याशी लढाळा तयार झाली असली. परंतु दुसऱ्यावर प्रेम करणाऱ्या मुलीशी लढाळा कोणता पुरुष तयार होईल!

गूत होते म्हणूनच पराभव झाला असे समजून ती वज्रपाळाशी लढा करून मुली होईल असा निचार करून त्याने ते मुताचे सोंग केले."

अशातच ते मीन नंग झाल्यामुळे वेताळ अदृश्य शाला व झाडाच्या फांदीला जाऊन मारीच तरुणावरच होते हे खरे आहे. पण लोंचकळं लागला.

[कल्पित]



म्हटलं—"ही तरुवार संवाटून ठेव. कारण ही तरुवार इतरांना शमलोकी पाठविण्याऐवजी आपल्या मालकाकडे पाठवायची!" असे सांगून तो निघून गेला. ती माधवगुप्ताला म्हणाला "मी ज्या कामासाठी आले होते ते झाले. आता मी येतो."

माधवगुप्त चकित होऊन विचारले लागला "परंतु अजून साकरपुडा बघे तर काहीच झाला नाही. भटजी वाट पहात बसले आहे."

"होय! परंतु त्याहून जास्त आणि एक जरूरी काम आहे. आणि क्षणभराने





## परोपकारी गोपाळ

लुमाचा सोहोळा किती आनंदाचा असतो. परंतु मुलीचे लग्न जुळवतांना गरिबावर जे संकट येते ते त्याचे त्यालाच ठाऊक.

एकदा परोपकारी गोपाळ बाजारपेठेच्या गांवी निघाला. वाटेत एक ओढा पार करून जावे लागले. पाण्यात पाऊल टाकताच पायाला काही लागले. म्हणून त्याने बांकून पाण्यातून ती वस्तु काढली. ती एक पिशवी निघाली व त्यात मोहोरा होत्या. गाडीतून जात असतां पडल्या असतील कोणाच्या तरी. गांवात जाऊन चबकशी करू व नाही तर पोलीस ठाण्यावर देऊन टाकू असा विचार करून गोपाळने ती पिशवी उचलून घेतली.

पण बाजारपेठेत मोहरांची पिशवी हर-वल्याचे कोणी त्याला सांगितले नाही तो

एका घरांत पाणी प्यायला म्हणून गेला. तेव्हा त्याला बाईचा आवाज ऐकू आला— “तुम्ही विष कशाळ खातां ? मला धा. मी मेक्यावर काय वाटेल ते करा.” गोपाळ ते ऐकून आत धांवत गेला.

चबकशी करतां त्याला कळले की त्या गरिवाला तीन मुली होत्या. हुंडा कमीत कमी १०० मोहरा तरी द्याव्या लागणार. नाही दिल्या तर मुलींचे हात पिवळे कसे होणार ? पण हुंडा कोठून द्यायचा ? म्हणून मुलींचा बाप तो प्रश्न सोडविण्यासाठी विष खाणार होता.

“एवढेच ना ? तर मग ही व्या मोहरांची पिशवी. आपल्या मुलींचे लग्न करून टाका !” गोपाळ म्हणाला व त्याने मोहरांची पिशवी दिली.

तो गरीब चकित होऊन विचारू लागला—“कोण तुम्ही ? परोपकारी गोपाळ-सारखे दुसऱ्याच्या मदतीला धांवत आलात म्हणून विचारले.”

“मीच तो गोपाळ !” असे सांगून व त्यांना निरोप घेऊन गोपाळ आपल्या गांवी निघाला.

कालव्याच्या काठी तो पांचला तेव्हा त्याला जवळच कोणी तरी कऱ्हात असल्याचा भास झाला. कालव्याच्या काठी त्या आवाजाच्या अनुरोधाने तो गेला तेव्हा त्याला एक मनुष्य बेशुद्ध पडलेला दिसला. त्याच्या डोक्याला जखमा दिसल्या. रक्त वाहात होते. गोपाळ त्याला उचलून घेऊन कालव्याच्या काठी गेला. त्याच्या डोक्यावर पाणी शिंपडले व त्याला त्याने बोट पाणी पाजले. पाणी प्याल्यावर त्याला हुशारी वाटली. तो म्हणाला—“मी बाजारांत जात होतो, दांभां तिपां दुष्टांनी मारहाण केली.” गोपाळला तो असंदेशीक म्हणाला की त्याचे घर पांच सहा कोसावर आहे. म्हणून गोपाळ त्याला आपल्या घरी घेऊन गेला. वैद्याला बोलावून त्याच्या औषध पाण्याची व्यवस्था करून दिली.



तो मनुष्य गोपाळबरोबर खोटे बोलला होता. त्यादिवशी एक सावकार बाजार पेटेतून परत येत होता. त्याने बाजार पेटेतल्या व्यापाऱ्यांकडून जी रक्कम येणे होती ती बसूळ करून घेतली होती व तो आपल्या एका नोकऱ्यासह परत येत असता, तिपां चोरांनी त्यांना लुबाडण्यासाठी मारहाण केली. नोकऱ्याने एका चोराला खूप चोप दिला. तो एका जागी बेशुद्ध होऊन पडला. त्याचे साथी पळून गेले होते.

ती मारामारी झाली त्या गडबडीत एक पिशवी कालव्यांत पडली व तीच गोपाळला



सांपडली. त्यावेळी तो चोर वेगुद्ध पडलेला होता. गोपाळ प्रेत घेत असता त्याच्या कण्ठ्याचा आवाज ऐकून तो त्याच्या मदतीला धावला.

घरी गेल्यावर एक पिशवी गहाळ झाल्याचे सावकाराच्या लक्षांत आले व त्याने पुन्हां बाजारपेठेत जाऊन एक पिशवी नाहींशी झाल्याची बंदी ठाण्यावर दिली.

दोन तीन दिवसांत एका गरिबाच्या घरी तिघां मुलींची लग्ने होत असल्याची बातमी पण कोतवालाक कळली. कोत-  
वालाने त्याला विचाराले—“काय रे! तू

उपाशी मरत होतास परबांपर्यंत. आतां तिघां मुलींचीं लग्नें करायला इतके पैसे कोठून आले रे? तेव्हां त्यानें परोपकारी गोपाळकडून त्याला ती पिशवी मिळाल्याचे व एका सावकाराची मुद्रा पिशवीच्या तोंडावर असल्यानें सांगितले.

पोलिसांनीं ती धैली मागवून घेतली व तिच्या तोंडावर त्या सावकाराची मुद्रा पाहून खात्री करून घेतली. कोतवालाने परोपकारी गोपाळचे नांव पूर्वी ऐकले होते. पण तो चोरी करून उपकार करीत असेल असे त्याला कधी वाटले नव्हते. परंतु ती पिशवी पाहून मात्र त्याचा संशय वाढला.

गोपाळला त्या चोरांशीं सावकारांच्या नोकरांनीं केलेली मारामारी व त्याच्या घरी असलेला जखमी मनुष्य त्या चोरांपैकींच एक आहे हे स्वप्नांत देखील वाटले नव्हते. म्हणून त्यानें कोतवालाला खरे खरे ते सांगून टाकले.

परंतु त्या गोष्टीवर कोतवालाचा किंवा सावकाराचा विश्वास बसला नाहीं. त्या सावकाराची ५०० मोहरांची पिशवी गोपाळनें आणखी एकाला देऊन टाकली वाराने त्याला विचाराले—“काय रे! तू

चांदोबा

१२

उपयोग केला. त्या अप्रतिमदत्त गोपाळला कैद करण्यांत आले. या शिवाय सावकाराला त्याच्या मोहरां परत मिळोपर्यंत मुलींच्या बाबला पण दुर्लगांत टाकण्यांत आले. गोपाळाने भय पटून ती रक्त सावकाराला देवती करण्याची जबाबदारी स्वतःवर घेतली. त्या मुलींच्या बाबला एक चिट्ठी देऊन लष्काकडे पाठविले. त्यानें त्याला तोंडी सांगायला सांगितले की ५०० मोहरांसाठी मला तुझ्यांत टाकण्यांत आले आहे. तरी त्या पाठवून द्याव्या व घरांत जो मनुष्य जखमी होऊन पडला आहे त्याच्या औषध पाण्याची कोणत्याहि प्रकारे हयशय होऊ देऊं गये.

मुलींचा बाप गोपाळच्या घरी थांबत गेला. त्यानें लष्काला गोपाळनें सांगितलेला विरोध सांगितला. घरांत एक मनुष्य खाटेवर कण्ठ पडलेला त्याला दिसला. तो त्याला म्हणाला—“मोराळ मनुष्य नाहीं, देव आहे. स्वतः एका संघटांत आहे. पण आपल्या घरी आजारी असलेल्या अनोळखी सापसाची त्याला किती काळजी!”

लष्काी सर्वे श्रष्ट ऐकून त्याला म्हणाली—  
“तुम्ही जाऊन आपल्या मुलींचीं लग्नें



उरकून द्या. देवाच्या कृपेनें ५०० मोहरा निघतीलून कोटून तरी!”

मुलींचा बाप म्हणाला—“गोपाळाने ती त्रिकल्या पांचशें मोहरांपैकी तीनशेंच खर्च झाला आहेत. बाकी माझ्याजवळच आहेत. तुझ्याची एकम दिही. लग्न होईल सावकार. तीनशें मोहरा कोटें मिळाल्या तर गोपाळ-  
राबांची मुद्रा होऊ शकेल.

“तुम्ही हे असे काही बोको नका. तुम्ही त्यांना सोडविण्यासाठी मुलींचीं लग्नें थांबविशीत असें त्यांना कळले तर त्यांना वाईट वाटेल. त्यांनीं जागृप्यभर परक्यांची

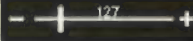
चांदोबा

१३





Fullscreen



127



78 / 103

सोय पाहिली, स्वतःची सोय कधी पाहिली नाही.” लक्ष्मी म्हणाली.

चोर तें सर्व अंधारणावर पडून ऐकत होता, तो कण्हत कण्हत म्हणाला—“तुम्ही गाडीची व्यवस्था केलीत तर मी घरी जाऊन तेवढ्या पैशाची व्यवस्था सहजी करू शकेन. ज्याने मला जीवदान दिले त्याला तुमंगवास हें नाही मला खपणार.”

लक्ष्मीने त्याला समजाऊन सांगितले की आजारांत उठून जाण्याची गरज नाही.

“तुम्ही औषध पाणी सर्व काही केले व मी आतां चांगला बरा आहे. मला जाऊ द्या.” चोर म्हणाला.

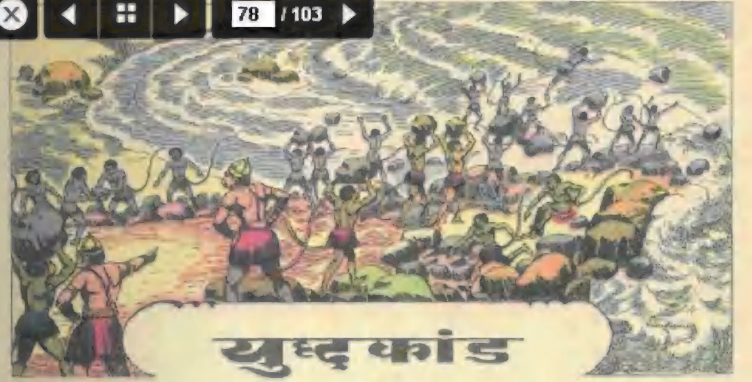
चोराने आग्रह केला म्हणून लक्ष्मीने व मुलीच्या बापाने त्याला गाडीत बसविले. चोराने मुलीच्या बापाला बरोबर चलायला सांगितले. गाडी चोरांच्या गांवी पोचली.

जखमी चोराने आपल्या साथीदारांना सांगून पांवरों मोहरा देऊन मुलीच्या बापाला पाठविले. त्याने कोतवालाकडे ती रकम जमा केली. सावकाराला रकम मिळतांच त्याने तक्रार मार्ग घेतली. अशा तऱ्हेने गोपाल कैदेतून सुटला.

मुलीचा बाप आपल्या उपकारकर्त्यांचे आभार मानू लागला तेव्हा गोपाल म्हणाला—

“या उपकाराबद्दल माझे आभार मानण्या ऐवजी त्या जखमी भाणसाचे मानले पाहिजेत. कारण तो आजारी होता तरी त्या स्थितीत तो तुमच्या व माझ्या मदतीला धाऊन आला हें काय थोडें झाले.”

नंतर मुलीची लग्ने थाटामाटांने झाली. मुलींना आशीर्वाद देऊन गोपाल घरी परत आला. पतीला सुखरूप घरी आलेला पाहून लक्ष्मीच्या डोळ्यांत आनंदाश्रु आले.



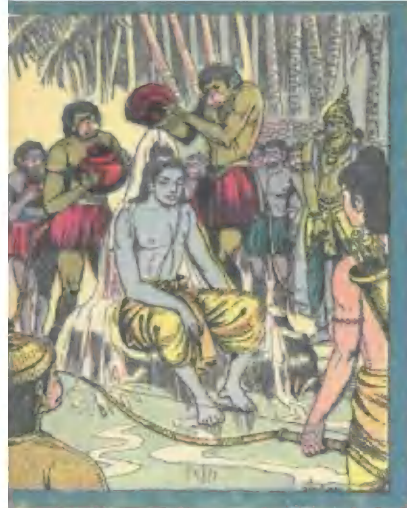
## युद्ध कांड

सेतुबंध करण्याचे ठरल्यावर श्री रामचंद्राने आज्ञा केली. त्याबरोबर सर्व वानरसेना सागवान, अशोक, आंबा व इतर मोठमोठे वृक्ष उपटून घेऊन आले व समुद्रांत टाकू लागले. ताड, माड बगैरे झाडे पण आडवी उभी टाकून सपाट व रुंद सेतु बांधण्याचे काम सुरू झाले. हत्तीच्या सहाय्याने मोठ-मोठ्या सिंहा समुद्रांत टाकण्यांत आल्या! दगड पडले की समुद्राचे पाणी आकाशापर्यंत वर उडे.

नळनील वानर बांधकामांत हुशार होते. त्यांनी दोऱ्या घेऊन पूल सारखा रुंद व सपाट रहावा म्हणून तो मोजून पाहिला व

ज्या ठिकाणी त्यांना उणीव भासली ती त्यांनी भरून काढविली. अशा तऱ्हेने पहिल्या दिवशी चौदा योजन, दुसऱ्या दिवशी बीस योजन, तिसऱ्या दिवशी एकवीस योजन, चवथ्या दिवशी चावीस योजन व पांचव्या दिवशी उरलेला तेवीस योजन अशा तऱ्हेने दहा योजन रुंद व शीमर योजन लांब असा पूल वानरांनी बांधून काढला, एवढेच नव्हे तर पांचव्या दिवशी ते सुत्रेल पर्वतावर येऊन पोचले. षोडशावधि वानर पुलावरून समुद्र ओलांडून लंकेच्या समुद्रतीरावर येऊन पोचले. विभीषण आपल्या अनुयायांसह विरोध करणाऱ्या शत्रूचा समाचार घेण्यास पुढे उभा





होता. हनुमान व अंगद रामलक्ष्मणाळा खांबावर बसून लंकेच्या समुद्रतीरीं येऊन आले. बघोवुद्ध वानरांनी रामलक्ष्मणांस युद्धाचा संकल्प सोडण्यास सांगून त्यांना आशीर्वाद दिला.

राम लक्ष्मणाळा म्हणाला—“आतां उशीर कशा? सैन्याला कूच करण्यास आज्ञा दे.”

राम धनुष्य बाण घेऊन पुढें निघाला व त्याच्या पाठोपाठ सुग्रीवादि वानर सिंहाचाद करीत निघाले. वानरसेनेनें ह्कडे कूच करतांच लंकेत रणमेरी वाजली. ती ऐकून वानरांनीं आणखी जोरानें रामाचा जयजय-

कार केला. तो जयघोष राक्षसांनीं ऐकला. निरनिराळ्या तऱ्हेचीं निशाणें व झंडे लंकेत विसृं लागले. तें पाहून रामानें विचार केला, याच लंकेत सीतेला राक्षसांनीं कैद करून ठेवली आहे आणि लक्ष्मणाळा म्हणाला—“लक्ष्मणा, त्रिकूट पर्वतावर विश्व-कर्म्यानें स्वतःच्या हातानें निर्मिलेली लंका-नगरी पाहिलीस? गगनचुंबी वाळांचे कळस पाहून वाटतें कीं आकाशांतले सोनेरी रंगाने दग तर नसतील? सुंदर उद्यानें व त्यांत पक्ष्यांचा किलकिलाट ऐकून किती आनंद वाटतो मनाला?”

नंतर रामानें वानरसेनेचा एक गरुड व्यूह रचला. त्या व्यूहाच्या द्वारासों स्वतः रामलक्ष्मण उभे राहाले. अंगद व नील आपआपलें सैन्य घेऊन व्यूहाच्या मध्य मार्गा उभे राहाले. क्रम आपल्या सैन्यासह उतऱ्या वाजूस, गंधमादन डाव्या वाजूस, जांबवंत, सुश्रेष्ठ, वेगदशी पृष्ठ मार्गा आणि सुग्रीव अगदीं पाठीमागे उभा राहिला.

व्यूह स्थापन झाल्यावर रामानें शुकाळा सोडून देण्यास सांगितले. तो तेथून उडाला आणि सरळ रावणाकडे आला. रावण त्याला पाहून स्मित करून म्हणाला—

“माफडांनीं पुष्कळ पैस खावला घातलेले दिसताहेत! पस कापून पिजऱ्यांत ठेवले होते वाटतें!”

तो रावणाळा म्हणाला—“राक्षसराजा! मी सधुद्र पार करून सुग्रीवाला भेटायला गेलों व आपण सांगितलेला संदेश पोचता केला. सर्व वानर तला पाहून फार चिडले होते. त्यांनीं आकाशांत उड्या मारून मला जमीनीवर ओढलें व नानापकारें माझे हाल केले, त्यांच्याजवळ मी काय थोळें? रागीट व क्रूर वानरांशीं काय बोलायचें? तूच सांग! मग त्यांच्याकडून उत्तर ते काय मिळणार? त्यांनीं मारहाण करून मला डावून ठेवले होते. रामाच्या आज्ञेनें आज सोडले. राम समुद्रावर पूल बांधून वानर-सेनेसह लंका द्वीपांत आला आहे. त्याच्या बरोबर असंख्य शूर वीर वानर आहेत व ते लंकेच्या सिंहद्वारापर्यंत येऊन थडकले आहेत. आतां तूं काय तो निश्चय कर! सीतेला सोडून दे किंवा युद्धाला तयार हो!”

रावण शुकाळा म्हणाला—“मी युद्ध करण्याचाच निश्चय केला आहे. वानर सैन्यानें जो व्यूह रचला आहे तो पाहून



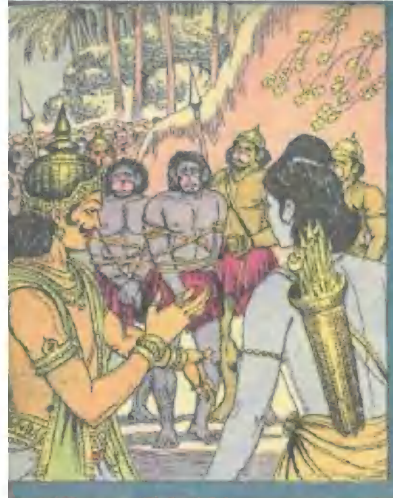
येण्यासाठीं त्यानें पुन्हां शुक्र व सारण दोघां राक्षसांना पाठविले. त्यांनीं वानर रूप धारण केलें आणि वानरांच्या सैन्यांत त्यांनीं अवेश केला. परंतु वानरसैन्य कोठवर पसरले आहे, किती आहे हें त्यांना कळलें नाहीं. कारण पर्वत शिखरावर, वन, उद्यान, पर्वत, समुद्र तट जिकडे पडोंवे तिकडे त्यांना वानरच वानर दिसले.

विभीषणानें रावणाच्या या दोघां हेरांना ओळखलें. तो त्यांना पकडून घेऊन आला व रामासमोर त्यांना हजर करून म्हणाला—

“हे दोघे रावणाचे मंत्री आहेत व वानररूप







वेऊन आपल्या सैन्यांत हेरगिरी करीत फिरतांना पकडले गेले."

शुक व सारण दोघांनी कबूल केले की रावणाच्या आज्ञेने रामाच्या सैन्याचा टाव घेण्यासाठी ते आले होते.

राम त्यांना स्मित करून म्हणाला— "पाहिलीत ना माझी सेना? मला पूर्वी पाहिले नसेल तुम्ही. ते काम पण पुरे झाले जा आतां परत लंकेला."

दोघे निघून होते म्हणून रामाने त्यांचा बंध करून नवे अशी आज्ञा केली. नंतर रामाने रावणाकडे जाऊन एक निरोप

सांगायला सांगितला. राम म्हणाला— "तुम्ही माझा निरोप असा सांगा की रावणा, तू दुस्साहस करून सीतेला चोरून घेऊन आलास. तुला तुझ्या ज्या वज्राचा व पराक्रमाचा गर्व आहे तो पहायला मी आलो आहे. उद्यां उजाडतांच लंकेचा दुर्ग, त्याचे दुर्जेय द्वार व तुझे राक्षसांचे सैन्य माझ्या बाणांना बळी पडेल. तरी थांबव रहा!"

शुक व सारण लंकेला परत आले. त्यांनी रामाच्या शौर्याची व औदार्याची प्रशंसा केली व म्हणाले— "राजा! आम्ही वानर सैन्यांत प्रवेश करतांच विभीषणाने आम्हांला ओळखले. आमच्या हालचालीवर नजर ठेवली व आम्हांला कैद करून रामासमोर हजर केले. परंतु रामाने आम्हांला जीवदान देऊन सोडून दिले. वानरांच्या सैन्याचे पुढारी राम, लक्ष्मण, विभीषण, सुग्रीव इत्यादि वीर राक्षस सैन्याचा त्वंस करण्यास पुरे आहेत. त्यांचा पराक्रम ईद्राहून कमी नाही. लंकेचा नाश करण्यास ते चौघेच पुरे आहेत. बाकी वानर सैन्य अगदी अना- वश्यक वाटते. रामाचे रूप व त्याचे वन्य पाहून वाटते की तो एकटाच लंकेचा नाश

करून शकेल. लक्ष्मण, विभीषणादिकांची गरजच नाही. आणि वानरांचा उत्साह विचारशील तर ते फक्त रामाच्या इंगिताची वाट पहात उभे आहेत. आमच्या मते या युद्धाचा परिणाम आत्मनाश आहे. त्यापेक्षा सीतेला सोडून देऊन तू लंकेचे रक्षण करावे."

ते ऐकून रावण सारणाला म्हणाला— "अरे एक रामच काय त्रिलोक जरी माझ्या- वर चाळून जाले तरी मी सीतेला सोडणार नाही. तुम्ही भितरे, राक्षसकुळांगार आहांत म्हणून वानरांनी एक थोबाडीत नारक्या- वरोवर सीतेला सोडून देण्यास सांगायला धांवलात." जसे सांगून रावणाने त्यांची धमसना केली व त्यांना वरोवर थायला सांगून बर्फाच्या महालाराख्या आपल्या सुंदर श्वेत, व गगनचुंबी वाड्याच्या गळीवर गेला. तेथून रावणाने मुमूर्त्यांच्या रांगेसारखे पसरलेले अफाट वानर सैन्य पाहिले.

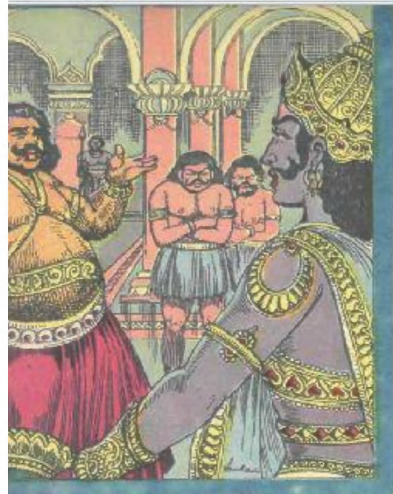
सारणाला त्याने विचारले— "वानर सैन्यांत शूर व बलवान कोण आहे? त्यांचा नायक कोण व त्यांच्यांत मुख्य कोण आहे?"

"लंकेकडे बळून सिंहनाद करणारा वानर नील होय! वर हात करून उभा



असलेला तो अंगद वानरांचा सेनापति आहे. सुग्रीवाने युवराज म्हणून त्याचा राज्याभिषेक केला आहे. तोच वालीचा मुलगा. मारुतीच्या पराक्रमाचा मासला लंकेला पूर्वीच मिळालेला आहे. अंगदाच्या मार्गे उभा आहे तोच नल. त्यानेच समुद्रावर पूल बांधला. सैनिकांना जागोजागी नेमण्याचे काम करणारा तो वानर श्वेत होय आणि तो कुसुद. तो मयंकुर राणीत आहे. तो रंज व तो शरभ. त्यांना मृत्युभय वाटत नाही." अशा तऱ्हेने सारणाने एका मागून एक सर्व वानर नाशकांचा परिचय करून दिला.





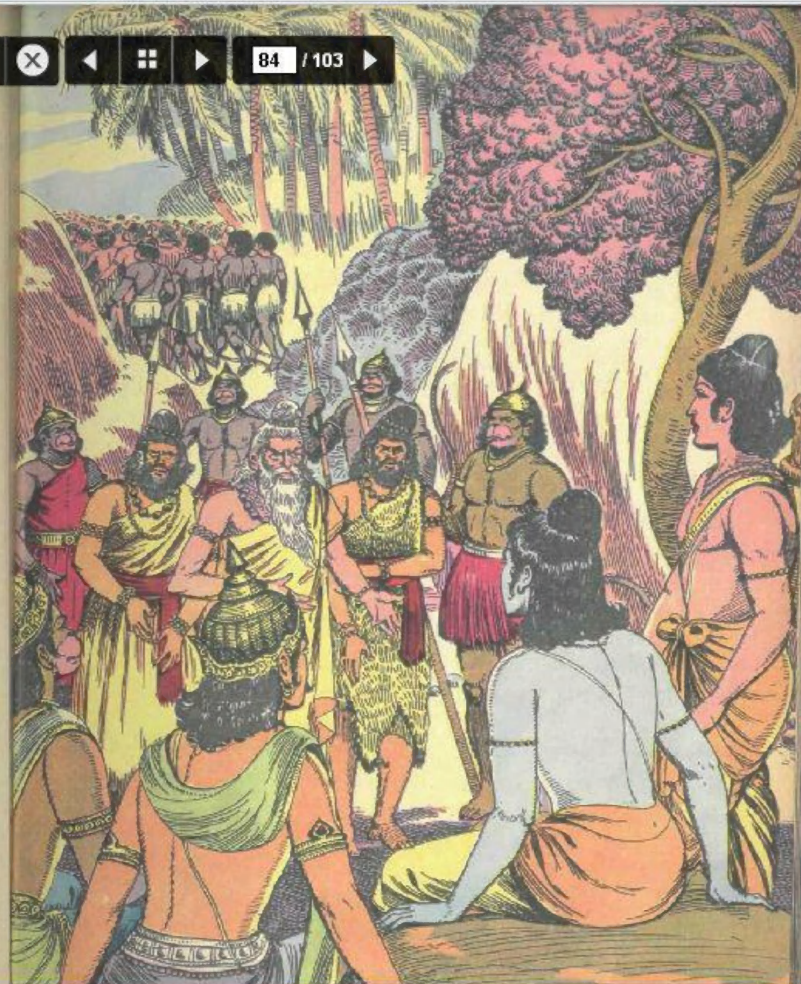
शुकने आणखी काही वानरांचा परिचय करून दिला. त्याच्या अनुयायांनी त्याच्या समोर शत्रूची स्तुति केलेली रावणाला आवडली नाही. म्हणाला—“मुखानो! तुमचा हा स्वामिद्रोह! ज्याच्या छत्र छायेत राहतां त्याच्याच घरचे वासे मोजतां? आजच युद्ध सुरू होणार आणि तुम्ही शत्रूचें गुणवर्णन माझ्यासमोर करीत आहां! हेंच का शिकलांत आजपर्यंत? तुमचा मी शिरच्छेद केला असतां. परंतु तुम्ही पूर्वी माझी जी चाकरी केली आहे ती आठवून मी तुम्हांला क्षमा करतो. दूर व्हा माझ्या

ढोव्यासमोरून!” ते ऐकून दोघे माना खाली घालत व रावणाचा जय जयकार करीत तेथून निघून गेले.

रावणानें महोदरकडे निरोप पाठवून आपल्या गुप्तचरांना बोलविलें व म्हणाला—“तुम्ही रामाकडे जा, तो काय काय करतो हें मला येऊन कळवीत जा. त्याचे कोण कोण मित्र तेथें जमा आहेत हें देखील मला येऊन सांगा. राम केव्हां झोपतो, केव्हां उठतो काय काय करतो वगैरे जी जी बातमी काढतां येईल ती सर्व काढून आणा म्हणजे युद्धाची रूपरेषा आखतां येईल.”

गुप्तचर हेरगिरी करण्यासाठी शार्दूलला बरोबर घेऊन त्रेष पालटून सुवेल पर्वतानजीक राम, लक्ष्मण व विभीषण होते तेथें येऊन पोचले. रामलक्ष्मणांना व वानरसैन्या पाहून ते दाबलूनच गेले.

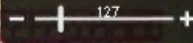
विभीषणानें त्यांना लगेच ओळखले. शार्दूल दुष्ट आहे हे विभीषणाला माहीत होतें. म्हणून त्याला व इतर गुप्तचरांना कैद करून त्यांना वानरसैन्याधिकार्याकडे वेतांत होते. पण रामानें मधें पडून शार्दूल



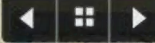




Fullscreen



127



86 / 103

व इतर गुप्तचरांना सोडून देण्यास सांगितलें. ते लंकेला परत गेले. त्यांनी रावणाला जाऊन सांगितलें कीं राम ससैन्य सुवेल पर्वतानजीक तळ देऊन बसला आहे.

रावणानें शाईलाला विचारलें—“काय रे! तुझें तोंड असें उतरलेलें कां !”

शाईल म्हणाला—“राक्षसराज ! त्या वानरांच्या सैन्यांतलें गुपित काढून आणणें सोपें नाहीं. कारण मी आंत पाऊल टाकल्याबरोबर मला त्यांनीं ओळखलें व कैद केलें. विभीषणाच्या मंत्र्यांनीं प्रथम मारहाण केली. नंतर वानरांनीं मारलें. मी वेशुद्ध पडलों होतो व मरणारच होतो. पण ऐन वेळीं रामानें घेऊन मला वांचविलें. तो म्हणाला—“मी लंकेला वेढा देण्यासाठीं किंवा लंकेचा ध्वंस करण्यासाठीं आलेला नसून सीतेला सोडवून नेण्यासाठीं आलों

आहें.” माझ्या मते तूं सीतेला सोड व सुखपूर्वक राज्य कर.

रावणानें वानर सैन्याच्या प्रमुख नायकांचें वर्णन करायला सांगितलें. नंतर आपल्या मंत्र्यांना बोलावून त्यांच्याशीं मंत्रणा केली व कांहीं गोष्टींचा निर्णय घेऊन त्यांना निरोप दिला. नंतर मायावी विद्युत्जिह्वा नांवाच्या राक्षसाला बरोबर घेऊन सीतेकडे निघाला.

तो विद्युत्जिह्वेला म्हणाला—“माया करून सीतेला फंसवावयाचें आहे. तूं रामाचें डोकें तयार कर. धनुष्य बाण असले पाहिजेत. तें सर्व घेऊन माझ्याकडे ये.”

विद्युत्जिह्वा तें कळूळ करून रावणानें दिलेलें इनाम बगैरे घेऊन निघून गेला. नंतर रावण अशोकबनांत राक्षसिणीच्या पादाभ्यांत बसलेल्या सीतेकडे गेला.



## ध्रुव चरित्र

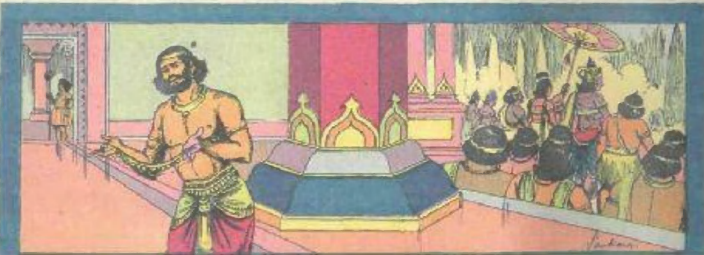
सर्वात प्रथम मनुचें नांव स्वयंभू होतें. त्याच्या बायकोचें नांव शतरूपक. त्याला प्रियव्रत व उत्तानपाद नांवाचे दोन मुलगे होते. उत्तानपादच्या मोठ्या बायकोचें नांव सुनीति व धाकटीचें सुरुचि होतें. सुनीतीला ध्रुव व सुरुचीला उत्तम नांवाचा मुलगा होता.

एकदां उत्तादपाद राजा धाकटी राणी सुरुचि हिचा मुलगा उत्तम याला मांडीवर घेऊन त्याच्याशीं गोडगोड गप्पा मारीत असतां ध्रुव धांवत धांवत आपल्या बापाकडे आला व बापाच्या मांडीवर बसायला धांवला. पण उत्तानपाद राजानें आपल्या धाकट्या बायकोच्या रागच्या भयानें त्याला मांडीवर घेतलें नाहीं. त्या वेळीं सुरुचि पण तेथें होती. ती म्हणाली—“वेड्या ! बापानें तुला मांडीवर देखील बसू दिलें नाहीं, मग उद्यां

तुला सिंहासनावर कसें बसतां येईल ! माझ्या पोटी जन्माला आला असतास तर हीं दोन्ही तुझ्या नशिबीं आलीं असतीं. जाऊन तप कर म्हणजे पुढल्या जन्मीं तरी माझ्या पोटी जन्म घेण्याचें भाग्य लाभेल !”

सावत्र आईचीं हीं कटु वाक्यें ध्रुवाच्या हृदयाला शोबलीं. बाप देखील सर्व ऐकून गप्प बसलेला पाहून ध्रुवाला फारच वाईट वाटलें. तो रडत आपल्या आईकडे गेला. दुःखी ध्रुवाला हृदयाशीं कवटाळून ती माउली त्याला म्हणाली—“वाळ, आज आपण दुःखी आहों. पूर्वजन्मी आपण कोणाला तरी दुःखी केलें असणार. त्या पापाचें फळ देव आपल्याला वा जन्मीं देत असेल. सुरुचि तसें म्हणाली हें माझें दुर्भाग्य ! या पेक्षां जास्त आतां मी काय सांगूं ? तूं

भागवतातील गोष्ट





असल्या दुदैवी मातेचा मुलगा. तुझ्या पिळले तर दूध निघेल आणि तुझ्या मनांत नशिबी देखील पित्याचे प्रेम नसल्यास नवल इतका राग व रोष? कोठे निघालास? काय? पण एक गोष्ट खरी. सुरुचीने तुला फिर मागे!”

तप करायला सांगितले आहे. अवश्य कर. “मुनींद्र! सुरुचि मातेने जे म्हटले तो या पित्याच्या मांडीवर बसण्यापेक्षा त्या मला उपदेशच झाला आहे. त्यांत राग परम पित्याच्या मांडीवर बसण्यांतच ज्यास्त कसला?” ध्रुव म्हणाला.

भूषण आहे.”

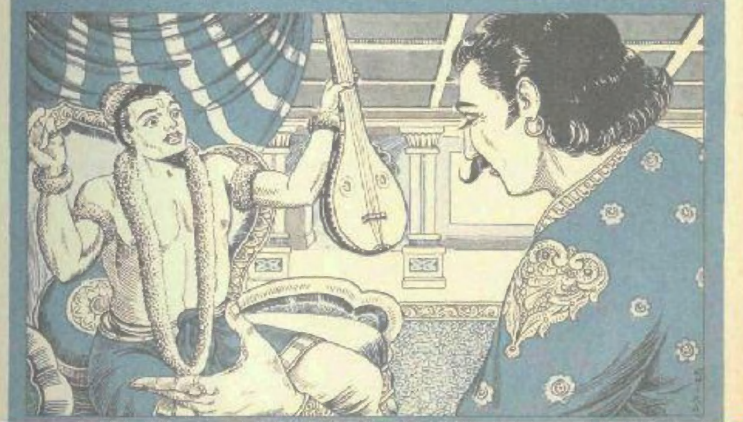
आईचा तो उपदेश ध्रुवाच्या हृदयावर अपमान मानून मनाला लावून घेणे शोभत विवला व तो तपश्चर्या करण्याचे ठरवून नाही. तू तपश्चर्या करून देवाला प्रसन्न करावाही पडला.

त्याला वाटेत नारद महर्षि भेटले. त्यांनी तपश्चर्या करून देखील ज्या विष्णूचे दर्शन त्याला विचारले—“अरे बाळ! तुझे ओंठ घडत नाही त्याचे दर्शन तुला या एकाच

जन्मांत कसे घडणार? म्हणून हा विचार तुझी इच्छा पुरी करण्यास धावून येईल.” त्या प्रमाणे ध्रुव तप करू लागला आणि सोडून दे.” नारद म्हणाला.

ध्रुव म्हणाला—“मुनीश्वर! आपण जो इकडे नारदमुनि उत्तानपाद राजाकडे आले. उपदेश केलात त्याबद्दल मी आपला आभारी राजाने त्यांची पादपूजा करून त्यांना आहे. आपण समर्थ आहां. देवाचे दर्शन वसायला सांगितले. नारदमुनि आशीर्वाद घडावे यासाठी सोपा मार्ग सांगितल्यास मी राजाला म्हणाले—“काही दुःख कष्ट नाही आपला फार फार आभारी होईन.” ना तुला?”

ध्रुवाच्या अदळ मनाची स्तुति करून तेव्हा उत्तानपाद राजा म्हणाला— नारद मुनि म्हणाले—“बाळा ध्रुव! यमुनेच्या “मुनीश्वर! माझा पांच वर्षांचा मुलगा ध्रुव काटी मधुवनांत जाऊन तू रहा. कालिंदी सावत्र आईच्या कटु वचनाने दुःखी होऊन नदीत नित्य स्नान करून द्वादश अक्षरांच्या धरून निघून गेला आहे. त्याच्या जिवाचे मंत्राचा एकाच चिंताने जप कर. विष्णु काही वरं वाईट होऊ नये व तो घरी परत







Fullscreen



127



90 / 103

यावा असें मनाला फार वाटतें. माझीच चूक! मी त्याला दूर लोटला.”

त्यावर नारद मुनि म्हणाले—“राजा! तुझा मुलगा खुशाल आहे. देवानें त्याचें गान्धार्य ऐकलें आहे. देवाची माया ज्याच्यावर जडली त्याच्या जिवाला कसला धोका? तो तपश्चर्या करून त्यांत मोठें यश मिळवून लवकर परत येईल. तूं जगदीं बेफिकीर रहा!” असें सांगून नारदमुनि निघून गेले.

नारदानें ध्रुवाचा क्षेम समाचार दिल्यावर उत्तानपाद राजाच्या हृदयाचें समाधान झालें. तरी त्यावेळेपासून त्याचें चित्त राज्य कारभारांतून उडालें. नेहमी आपल्या गुणी-वाळाचाच विचार त्याच्या मनांत येई.

तिकडे ध्रुव मधुवनांत पोचला. कालिंदी नदींत स्नान करून तो ध्यानमग्न होऊन

वसला. ती रात्र त्यानें उपोषण केलें. पहिल्या महिन्यांत दर तीन दिवसांनीं तो फलाहार करी. दुसऱ्या महिन्यांत दर सहा दिवसांनीं तो झाडाचा फक्त पाला खाऊन राहाला. तिसऱ्या महिन्यांत दर नऊ दिवसांनीं त्यानें फक्त एकदां जलपान केलें. चौथ्या महिन्यांत त्यानें प्राणायाम केला. दर बाराव्या दिवशीं फक्त एकदांच वायुभक्षण केलें. पांचव्या महिन्यांत पूर्ण प्राणायाम करून व देवाचें ध्यान धरून तो एकाच पायावर उभा राहून तपश्चर्या करूं लागला.

त्याची खडतर तपश्चर्या पाहून त्रिलोक कंपित झाले. दिक्पालक विष्णुकडे धांवले. विष्णु म्हणाला—“उत्तानपाद राजाच्या मुलाच्या तपश्चर्येमुळे त्रिलोक डोळं लागले आहेत. तुम्ही घाबरूं नका.” असा धीर विष्णुनें त्यांना निरोप दिला. [पुढें चालू]

## ३४. येसिमेटचें खोरे

कॅलिफोर्नियाच्या येसिमेट नॅशनल पार्क मध्ये (११०० वर्ग मैल) हें खोरे आहे. याचें क्षेत्रफळ ८ वर्ग मैल आहे. मेसेड नदीच्या प्रवाहामुळे हें खोरे बनले आहे. कोठें कोठें या खोऱ्याची खोली ३००० फुट आहे. या खोऱ्यांत अनेक पर्वत आहेत. सर्व पर्वतचोरीत तर त्यांची लांबी एकूण सहा मैलांची होईल. त्यांत येसिमेटचा पर्वतचाच १४३० फुट आहे. जगांतील छत्रसिद्ध पर्वतचोरीत तो एक मोठो.

या पार्क मध्ये पारिपोसा नांवाची एक बाग आहे. त्यांत सिकोइया नांवाचे वृक्ष आहेत. हे

वृक्ष फारच मोठे आहेत व पुने पण आहेत. या चिन्नांत दाखविलेला वृक्ष चार हजार वर्षे वयाचा आहे. म्हणजे गौतम बुद्धाचा जन्म झाला त्यावेळीं याचे वय १३०० वर्षांचें होतें. या वृक्षाचें खोड ९६ १/२ फुट आहे तर उंची २०९ फुट. वृक्ष समुद्रापासून इतका वृक्ष सर्वांत जुना आहे.

या जातीच्या वृक्षांची जोपासना ‘सिकोइया’ पार्क मध्ये फार काळजी पूर्वक केली जाते. हा पार्क म्हणजे एक मोठे अरण्यच आहे. येथील वृक्षांवर १९३६ पूर्वी काहीं लोकांचा मालकी होती. सरकारनें अरण्याच्या रक्षणाची उत्तम व्यवस्था केली आहे.

